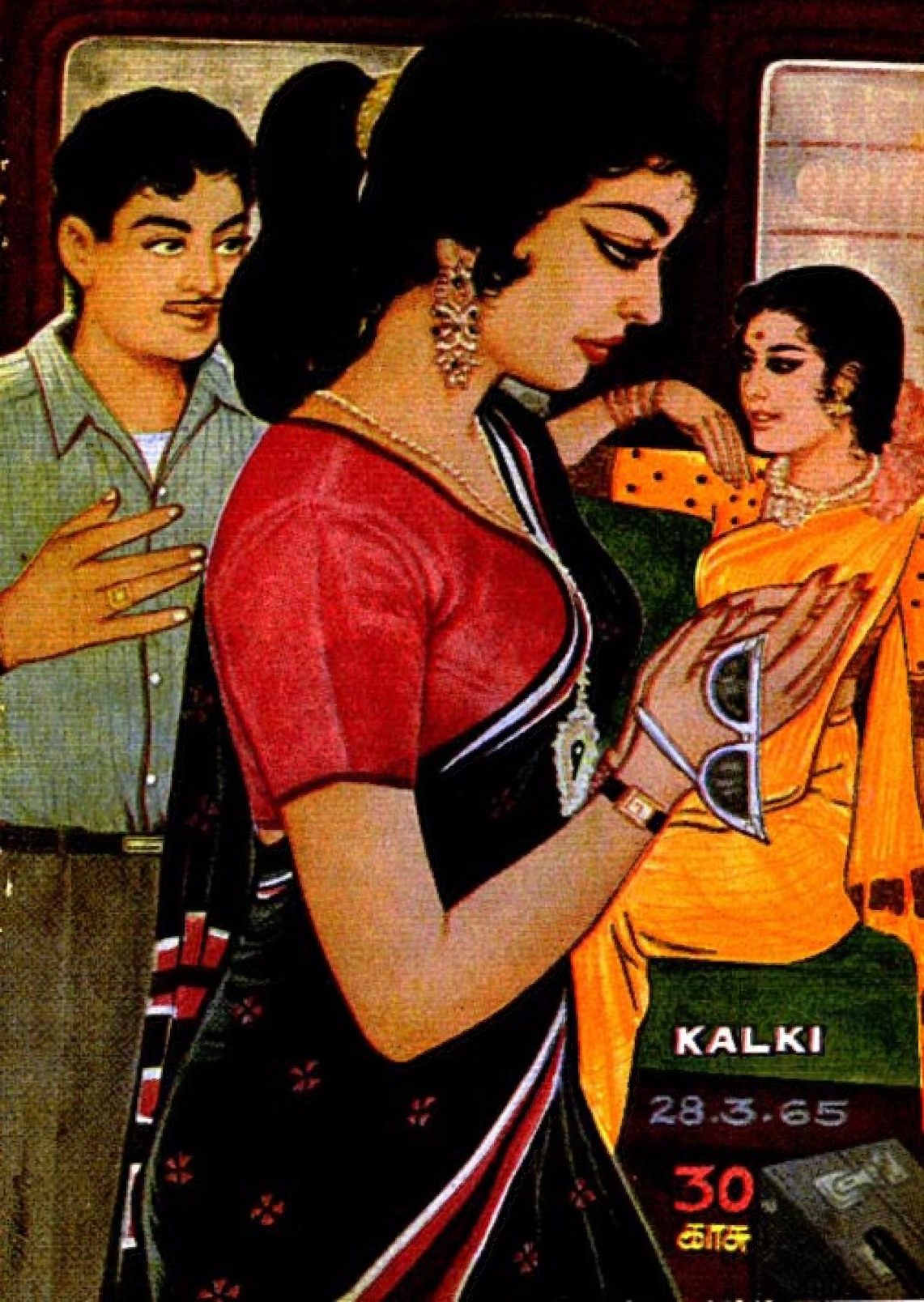


# கல்கி



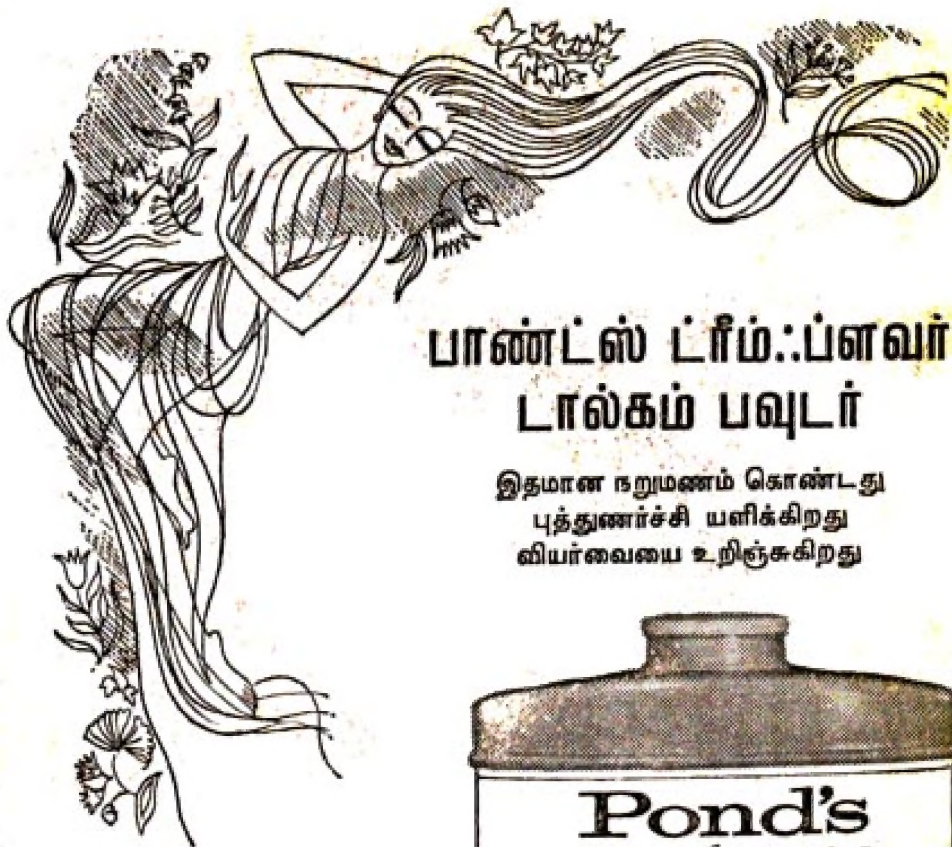
**KALKI**

28.3.65

**30**

காசு





## பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

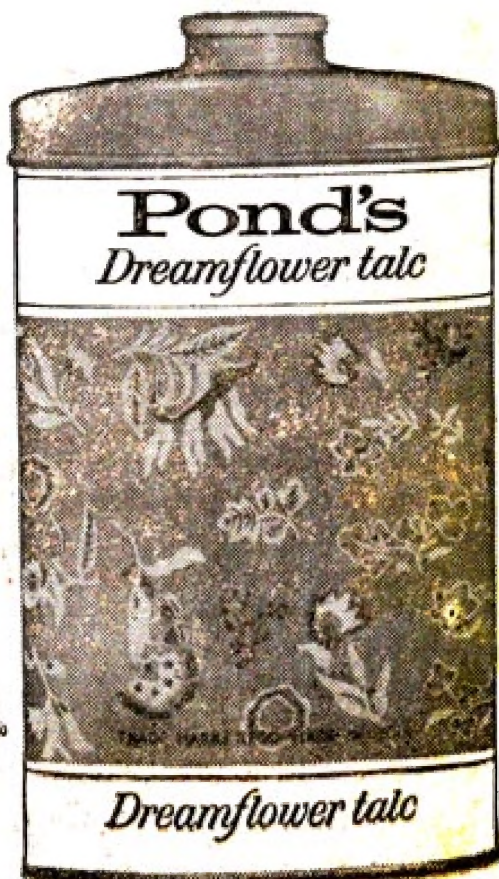
இதமான நறுமணம் கொண்டது  
புத்துணர்ச்சி யளிக்கிறது  
வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது

ஸ்னானத்திற்குப் பின் அனுவலமாகும்  
புத்துணர்ச்சி நீடித்து நிற்க, நாள் முழுவதும் நறுமணத்துடன் திகழ, பாண்ட்ஸ்  
ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகி  
யுங்கள். இதமான வாசனையுள்ள இந்த  
டால்கம் பவுடர் வியர்வையை விரைவில்  
உறிஞ்சி, எல்லாக் காலநிலைகளிலும்,  
உங்களை நாள் முழுவதும் குளுமையுட  
னும் மனோ உல்லாசத்துடனும் வைக்கும்.  
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்  
குடும்பத்தினர் அனைவர்க்கும் ஏற்றது.

சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்பொரேட்டட்  
(வகையறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் டி.எல்.ஏ.யில்  
இணைக்கப்பட்டது).

யாவரும் வாங்கக்கூடிய  
உயர்தர டால்க்

JWT-P-3216





சுரோஸ்டார்தர் 15 \* \* \* \* \* மார்ச் 28

தடையைத் தகர்க்க வழி என்ன?	3
நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம்	4
சுதந்திரத் துறைமுகம்	9
மறைகளுக்கு ஒரு மதேநாந்சுவம்	12
சுதந்தன் கருணை	18
தினரப்பட விமரிசனம்	25
ஜீவதேம்	26
கயம்னிழி	38
மல்கிப்பட்டி மாப்பிள்ளை	49
பாட்டிஷின் கிரிக்கெட் விமரிசனம்	58
வரிச்சுமையில் பஞ்சு எவ்வளவு?	65
ராஜ்யமோகம்	66
கூனி மிகக் கோட்கலிக்கு!	73
கிரிமாப் மார்த்த லட்சணம்	74
எம்னை ஏமாற்றியவர்	80

● "கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில்  
● உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் சுதப்பனைப்  
● பெயர்களே; சம்பவங்களும் சுதப்பனையே.

# OR WO ஆர்வோ கலர்

ஆர்வோ கலர் பீபீனியில் இயற்கை வர்ணங்கள், உன்னது உண்பது படம் எடுக்கலாம் அது பிளாக் அண்டு ஒவீட்டைப் போலவே கலப்பமானது. ஆர்வோ கலர் பீபீனியில் ஐரோப்பாவிலேயே மிகப் பெரிய பீபீனிய் தொழிற்சாலைவும், கலர் பீபீனிய் தயாரிப்பில் முதன்மையானதுமான வெப் பீபீனிய் பீபேப்ரிக் உக்பெனின் உயர்ந்த தயாரிப்பாகும்.

ப்ரோஸெஸிங் இத்தியாலிலேயே செய்யப்படுகிறது. விபரங்களுக்கு ஆர்வோ வியாபாரியைக் கேளுங்கள்.



VEB FILMFABRIK WOLFEN

German Democratic Republic

ஆர்வோ பீபீனியம்ஸ் ஈஸ்டர்ன் யூனிட்,

சென்னை-2, கல்கத்தா-13



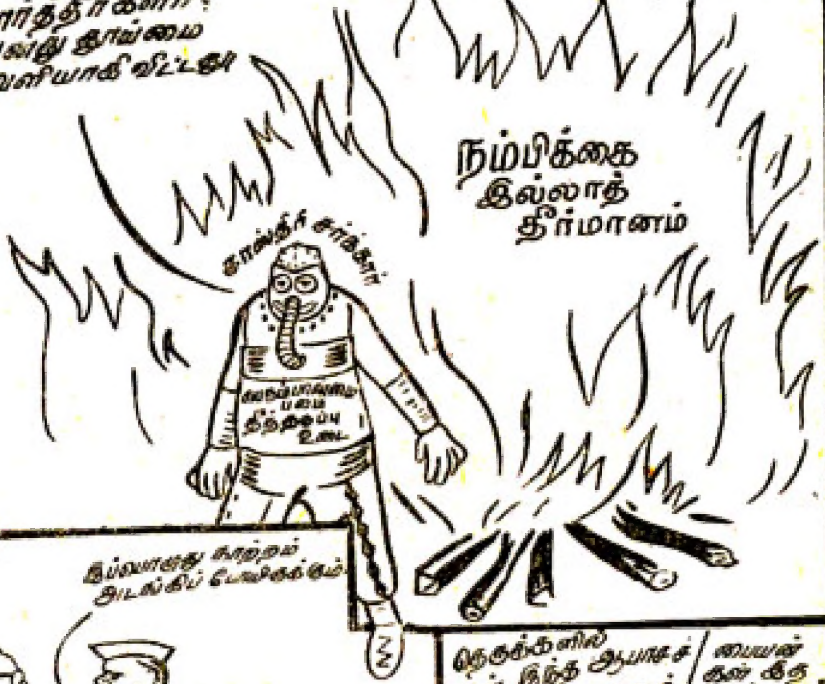


கேரணா  
"எனக்கு வீமோசனம்  
கூலியோ?"



பார்த்தீர்களா?  
எனது தூய்மை  
வெளியாகி விட்டது

அகிலிபீர் பிரயோசம்



நம்பிக்கை  
கூலியாத்  
தீர்மானம்

கோல்தீர் சர்க்கார்

கீழ்வாழ்வு காற்றும்  
அடங்கிப் போய்க்கட்டும்



ஒருக்கூடில்  
என் இந்த ஆயாசச்  
சுவகிராட்டிக்குக்  
குடி சர்க்கார்  
இட மளித்  
திருக்கிறார்கள்?  
பையன்  
கண் கீழ்  
அல்ல ஹித்  
ஜிப் பிரச்  
ஜைராய்  
மறுத்து விக்  
வார்தன்  
எவற்ற நம்  
பித்தகையிற்  
தான்!



PK

கல்வங்கா குதிரைகள்





# தடையைத் தகர்க்க வழி என்ன?

ராஜாஜி

மலர் 24 0 இதழ் 35

காங்கிரஸ் ஆட்சியின் தவறுகளாலும், ஊழல் நிருவாகத்தாலும் பொறுமை இழந்துள்ள எல்லா அரசியல் கட்சிகளுக்கும் ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பெரிய விஷயத்தைப் பற்றிப் பேச விரும்புகிறேன்.

பெர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டாக்களை வழங்குவதன் மூலம் மக்களைத் தன் இஷ்டப்படி ஆட்டிவைக்கிற காங்கிரஸ் கட்சியிடமிருந்து இந்த மகத்தான அதிகாரம் பறிக்கப்பட்டாலொழிய நம் நாட்டில் ஜனநாயகம் பிழைக்க வழியில்லை. பெர்மிட், லைசென்ஸ் முதலிய பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடுகளின் நிர்வாகத்தை ஸுப்ரீம் கோர்ட்டுக்கும் மற்ற நீதிமன்றங்களுக்கும் சமமான சுதந்திரம் பெற்ற ஓர் அமைப்பின் பொறுப்பில் விட்டாலொழிய அநீதச் சலுகைகளும் பட்சபாதங்களும் அளித்து ஆள்கிற கட்சியின் பலம் மறையாது. இதற்கென்று பார்லிமெண்ட் தனிச் சட்டம் செய்து, தரும் ரீதியிலும், சட்ட ரீதியிலும் பூரண சுய நிருவாகப் பொறுப்புள்ள ஒரு பெர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டா போர்டு அமைக்க வேண்டும். இவ்விஷயத்தைப் பொதுஜனங்களும் பத்திரிகைகளும் வலியுறுத்தி, தங்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள உறுதியுடன் முயல் வேண்டும். நாட்டின் உற்பத்தியிலும் வியாபாரத்திலும் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுையெல்லாம் சர்க்காரின் கைக்குள் அடக்கிக் கொள்வதற்குப் பெர்மிட்-லைசென்ஸ் முறையே முக்கியமான காரணம். இதன் மூலம் ஆள்கிற கட்சி பெற்றுள்ள அதிகார சக்தி ஜனநாயகப் பாதையில் ஒரு பெரும் முட்டுக்கட்டையாகி ஆட்சி ஒரு கட்சியிலிருந்து வேறொரு கட்சிக்குப் போவதற்கு வழியை அடைக்கிறது. சர்க்கார் சர்வாதீனத்தின் கொடுமைகளைக் குறைக்கும் ஓர் அதமபட்ச பரிகாரமாக, பெர்மிட் - லைசென்ஸ் விநியோகத்தை எவ்வித அரசியல் கட்சிச் சார்புமில்லாத ஒரு சுதந்திர போர்டிடம் ஒப்புவிக்கவேண்டும் என்று ஆசாரிய ரங்கா அவர்களும் நானும் நீண்டகாலமாக யோசனை கூறி வருகிறோம். சர்க்கார் ஊழல்களைப் பற்றி விசாரித்த சந்தானம் கமிட்டியும் இந்த யோசனையை ஆதரித்துச் சிபாரிசு செய்திருந்தது. ஆனால் நாளதுவரையில் இத்தத் திசையில் அரசாங்கம் ஓரடிகூட எடுத்துவைக்கவில்லை. பழைய கதையே தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

தேசத்தின் பொருளாதார வாழ்வு முழுவதையும் அரசாங்கம் இயக்குவதற்கு அனுமதித்ததுதான் ஜனநாயகத்தின் அழிவுக்கு முதல் காரணமாகி விட்டது. கடத்த சில ஆண்டுகளாக நாட்டு விவகாரங்களைக் கூர்ந்து கவனித்ததில் நான் தெளிவாகக் காணும் உண்மை இது. என்றைக்கு நாம் மக்களின் பொருளாதார வாழ்வில் தலையிடக் காங்கிரஸ் ஆட்சிக்குப் பூரண சுதந்திரம் தந்தோமோ அன்றே பாறையில் மோதிய கப்பல்போல ஜனநாயகம் சிதிலமாகி விட்டது. ஓர் அரசாங்கம் இத்தகைய சக்தி வகிப்பது நல்லதாக கெட்டதாக என்கிற பொருளாதார சாஸ்திரம் குறித்த பிரச்சனை மட்டுமல்ல; நடைமுறையில் ஆளும் கட்சி இதனால் பெற்றுள்ள அதிதமான சக்தியால்தான் அது ஆட்சி பீடத்தில் தன்னை ஸ்திரமாக நிலைநாட்டிக் கொள்ள முடிகிறது. தேசிய உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுள்ள



தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப்  
பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி -  
பாப்பா  
- ஸ்ரீபிரி



எல்லாத் தனி மனிதர்கள் மீதும் பெர்மிட் - ஹெசென்ஸ் முறையால் காங்கிரஸ் பெற்றுள்ள ஆதிக்கம்தான் அதனுடைய அபரிமிதமான பண பலத்துக்குக் காரணம். இந்தப் பண பலத்தினாலேயே மற்ற கட்சிகள் தேர்தல்களில் வெல்ல முடியாதபடித் தன் கோட்டையை அது கெட்டிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இதோடு அப்பாவி மக்களின் அறியாமையும் சேர்த்துவிட்டது. வரி போட்டும், மற்ற விதங்களில் பணம் திரட்டியும் நிருவாகம் நடத்துகிற எந்த சர்க்காரும் செய்ய வேண்டிய பொதுக் காரியங்களைத் தான் காங்கிரஸ் சர்க்கார் அழைச் செய்கிறது. எனினும் இவைபெல்லாம் காங்கிரஸ் கட்சி காண்பதுதான் அளிக்கும் பிணை என்று மக்கள் நம்பவைத்து, அதற்குப் பிரதியாக அவர்களுடைய வாக்குகளை வாங்குவது ஆளும் கட்சிக்குச் சாத்தியமாயுள்ளது. மக்களிடம் வாக்குகளை வாங்கவும், கட்சி அமைப்பைப் பெரும் செலவில் நூடெய்கும் விரிவு படுத்தவும் பெர்மிட் - ஹெசென்ஸ் முறை மிகவும் உதவி புரிகிறது. சர்க்கார் இப்பத்திகளையும், சர்க்கார் தொடர்புள்ள ஸ்தாபன ஊழியர்களையும் காங்கிரஸ் கட்சிக் காகத் தேர்தல்களில் பயன்படுத்திக் கொள்வதால் ஜனநாயகப் பாதையில் உள்ள வழியைப் புழுணமானிவிடுகிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில் எந்த எதிர்க் கட்சிதான் காங்கிரஸைப் பதவியிலிருந்து அகற்ற முடியும்? பதவியிலிருந்து அகற்ற முடியாவிட்டாலும் போகட்டும், பார்லிமெண்டிலும், ராஜ்ய சட்ட சபைகளிலும் அரசாங்கம் கொண்டு வருகிற திட்டங்களின் தவறுகளை அழுத்தமாக எடுத்துக் காட்டிப் பொதுமக்கள் கருத்தை உருவாக்கக்கூடிய அளவுக்குப் பலம்பெருத்திய எதிர்க் கட்சிகள் உருவாவதற்கும் தடையாக இருப்பது பெர்மிட் ஹெசென்ஸ் தருகிற அதிகார பலம்தான். இது ஒரு பெரிய புல்தகமாக விரித்துரைக்க வேண்டிய உண்மையாகும்.

## நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம்

ஒரில்லா ஊழல்களை மையமாக வைத்து மத்திய சர்க்காரின் மீது எதிர்க் கட்சிகள் கொண்டுவந்த நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம் நிறைவேறும் என்று மக்கட் சபையிலுள்ள அங்கத்தினரின் கட்சி விவகாரத்தின் பற்றித் தயாரம் எதிர்பார்க்கவில்லை. பட்டயாக, மிதரா போன்ற காங்கிரஸ் தலைவர்களின் போக்கு எவ்வளவு ஆபாசமாகச் சென்று விட்டது என்பதையும், இதை மூடி மறைத்து மழுப்புவதிலேயே மத்திய சர்க்கார் கவனமாக இருக்கிறது என்பதையும் அழுத்தமான முறையில் பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும் என்பதே நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தின் தோக்கம். இந்தத் தோக்கம் வெகு நிறப்பாக நிறைவேறிவிட்டது என்பதைக் காங்கிரஸை ஆதரிக்கும் எல்லாப் பத்திரிகைகளுமே சாதாரணமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளன.

நம்பிக்கை மில்லாத் தீர்மானத்தின்போது வெவியான பலத்த கண்டனங்களுக்கு ஆள்

மக்களின் கோரிக்கைக்கு இணங்குவது போல் விரிது காட்டிக் கொண்டு எதிர்ப்பைச் சமாளிப்பதும், பிறகு 'பழைய குருடி' என்று பாடம் தொடங்குவதும் அரசியல் தந்திரமாகும். பொருளாதாரக் கட்டுப்பாட்டை நிருவகிப்பதற்காகக் கமிட்டிகளும் போர்டுகளும் நியமிப்பது போல் மோசமாகக் காட்ட முடியும். ஆனால் இவை இருக்கும்போதே ஆள்கிற கட்சியின் தலங்களுக்கேற்ப வியாபார உற்பத்தித் துறையில் உள்ளவர்களை ஆட்டி வைக்க முடியும். இந்த நாடகங்கள் நாம் போரும் சீர்திருத்தமாக மாட்டாது. பெர்மிட் - ஹெசென்ஸ் - கோட்டா வழங்குவதில் சர்க்காருக்கு எவ்வித அதிகாரமும் இன்றி, நாட்டின் பொருளாதார இயக்கத்தைப் பூரணமாகப் பிரித்தெடுத்து ஒரு மத்தாபனத்திடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்பதே ஜனநாயகத்தின் தேவை.

பரம நியாயமான இந்தக் கோரிக்கைக்குச் சர்க்கார் இணங்காவிடில் என்ன செய்வது என்பதே கேள்வி. ஒரே வழிதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது. கவராஜ்யம் நடைபெறும் ஒரு நாட்டில் சட்டத்துக்குப் புறம்பான நடவடிக்கைகளை எடுப்பது சம்பிரதாயமல்ல எனினும் ஜனநாயகப் பாதையில் வழியடைப்பாகக் கிடக்கும் பெருந்தடையைச் சட்டபூர்வமான எதிர்ப்பினால் தகர்க்க முடியாவிடில் சத்தியாக்ரிக நடவடிக்கைகளை நாம் எண்ணிப் பார்க்கவேண்டியிருக்கும். பிரிட்டிஷாரை எதிர்த்து காத்திரி கையாண்ட நடவடிக்கைகளை நாமும் மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

நாடு முன்னேற முடியாமல் முட்டுக்கட்டை வளர இடமளித்துவிட்டோம். சட்டமும், சாணமும் அறியாமல் திருட்டுத்தனமாக ஜனநாயகத்தின் ஜீவாம்சத்தைச் சர்க்கார் கொல்ல விடலாகாது என்று இப்போது நாம் உணர்வோமாயின் சத்தியாக்ரிக முறையை நன்கு ஆலோசிக்க வேண்டும்.

இற கட்சி ஐயம் திரிபுற ஒரு விடையும் கூற இயலவில்லை. ஒரில்லா ஊழல்கள் குறித்து சட்டபூர்வமான நீதி விசாரணை நடைபெற வேண்டும் என்ற நியாயமான கோரிக்கையைச் சர்க்கார் மறுத்ததற்கும் தக்க காரணம் காட்டப்படவில்லை.

ஊழல்களைப்பற்றி மத்திய பரிசீலன இலாகா நடத்திய ஆராய்ச்சி நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பாகாது. நீதி விசாரணை நடைபெற வேண்டிய அவசியத்தை எடுத்துக்காட்டும் பூர்வாங்க சோதனையே அந்த இலாகாவின் ஆராய்ச்சி. ஆனால் நீதி நிபுணர்களைக் கொண்டு விசாரிக்க வேண்டிய விவகாரத்தை காங்கிரஸ் மத்திரிசைப் கமிட்டியே ஆராய்ந்தது. குற்றம் இழைத்தவர்களுக்கும் காங்கிரஸ் காரர்கள் என்பதையும், காங்கிரஸின் மானம் கப்பவேறக் கூடாது என்பதில் மத்திரிசைப் குள்ள அக்கறையையும் கவனிக்கும்போது மத்திரிசையின் விசாரணை முடிவைப் பட்ச



பாதமற்றது என்று கருத முடியாது. இந்த விசாரணை பரிசுக்கமாக நடக்கவில்லை. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களிடம் சமாதானங்கள் கோருவதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் நீதி நிபுணர்களின் பாரபட்சமற்ற விசாரணை தேவை என்று எதிர்க் கட்சிகள் கருதியது முற்றிலும் தியாயமே. ஆனால் பிரதமர் இதற்கு மறுத்து விட்டார். அரசாங்கத்தின் பிரதம வழக்காவோசகரிடம் (Attorney-General) அனுப்ப வேண்டிய விவகாரத்தைக் கணக்குத் தணிக்கையாளரிடம் விட்டுத் திருப்பி கொள் கிறார் பாரதப் பிரதமர் லால்புஷாதுர்.

நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம் நிறைவேறியுடனும், நீதி விசாரணை நடைபெற வியுடனும் காங்கிரஸின் ஊழல் போக்கு நாட்டுக்கு வெட்ட வெளிச்சமாகிவிட்டது. பார்லிமென்ட் ஹோட்டைக் கொண்டு மட்டுமே சர்க்கார் வாழ முடியாது. மக்களின் நம்பிக்கைதான் அரசாங்கத்துக்கு உயிரளிக்கிறது. எவ்வாறு அவயவங்களும் சீராக இயங்கியபோதிலும் இதயம் பழுதுபட்டால் சீரற்றதை விட்டு உயிர் ஒழிவிடுவது போல் சட்ட சபை எண்ணிக்கை யெல்லாம் சர்க்காருக்கு எவ்வளவு அனுகூலமாயிருப்பினும் பொதுமக்கள் நம்பிக்கை இழந்துவிட்டால் அரசாங்கம் உயிரற்ற சவமாகும்.

## ஜெர்மானியக் குழந்தைகளின் கருத்து

சீமார் நூறு கோடி ரூபாய் செலவில் பாரத நாடு முழுவதற்கும் டெலிவிஷன் சாதனங்களைப் பரப்புவதற்கான திட்டங்கள் பரிசீலனையில் இருந்து வருவதாகச் சில தினங்களுக்கு முன் ஸ்ரீமதி இரிகிரா காந்தி வேக சபையில் தெரிவித்தார். ஆனால், டெலிவிஷனையும், ரேடியோவையும் விடச் செய்திப் பத்திரிகைகளை அதிகமாக விரும்பும் நாடும் இருக்கிறது! மேற்கு ஜெர்மனி மக்கள் செய்திப் பத்திரிகைகளையே இன்றும் விரும்புகிறார்கள்.

‘செய்திப் பத்திரிகை படிப்பது, இதர சஞ்சிகைகள் படிப்பது, டெலிவிஷன் பார்ப்பது, ரேடியோ கேட்பது இந்த நான்கில் ஒன்றைத்தான் நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கலாமெனில் எதை வரவேற்பீர்கள்?’ என்ற கேள்விக்கு ஒரு ஸ்தாபனம் ஜெர்மனி மக்களில் கணிசமானவரிடமிருந்து விடை கேகரித்துள்ளது. மக்களில் ஐம்பத்திரண்டு சதவிகிதத்தினர் பத்திரிகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றனர். இருபத்தியேழு சதவிகிதத்தினர் டெலிவிஷனையும், பதினெட்டு சதவிகிதத்தினர் ரேடியோவையும் ஆதரித்திருக்கிறார்கள். மூன்றே சத விகிதத்தினர்தான் இதர சஞ்சிகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றனர்!

ஜெர்மனிக் குழந்தைகள் பெற்றோர் தங்களிடம் போதிய கவனம் செலுத்தவில்லை என்று மிகவும் அதிருப்தி தெரிவித்திருக்கின்றன. பல பகுதிகளில் பல நகரங்களில் நடத்த கட்டுரைப் போட்டி, விவாதம்

இவற்றில் இந்த உண்மை ஐயமற வெளியாயிற்று. “அப்பாவுக்கு எங்களைக் கவனிக்க ஏன் பொழுதில்லை?” என்று அந்தாட்டுக் குழந்தைகள் திரும்பத் திரும்பக் குறைப்பட்டுக் கொள்கின்றன. “என் தந்தையை விடுமுறை தினத்தில்தான் பார்க்க முடிகிறது; அப்போதும் அவர் காரைக் கழுவி விட்டுக் காப்பத்துப் பந்தயத்துக்கோ, வேறு எங்கோ சென்று விடுகிறார். போகுமிடத்தைக்கூட எங்களுக்குச் சொல்வதில்லை” என்று ஒரு பெண் குழந்தை விசனப்படுகிறது. “நான் பெரியவனாகப் போனால் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டும், பருக்கையில் படுத்துக் கொண்டும் பொழுதைக் கழிக்க மாட்டேன். என் குடும்பத்தினரை வன போஜனத்துக்கு அழைத்துப் போவேன்; அல்லது வீட்டிலேயே அவர்களுடன் வீடியாபோவேன்; அல்லது வீட்டு வேலையில் அவர்களுக்கு ஒத்தாசை செய்வேன்” என்று ஒரு பிள்ளை கூறியிருக்கிறார். பெற்றோர் பக்கத்திலிருக்கும்போதே பரஸ்பரம் சம்பாஷித்துக் கொள்ளாமல் டெலிவிஷன் ஸெட்டின் மூன்று மெனையாக உட்கார்ந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதைக் குழந்தைகள் வெறுக்கின்றன. கேள்வி கேட்கப்பட்ட 20,000 குழந்தைகளில் பெரும்பான்மையானவை டெலிவிஷனைப் பயமாகக் கண்டித்தன. குடும்ப வாழ்க்கையை டெலிவிஷன் நாசமாக்குகிறது என்பது குழந்தைகளின் கருத்து.

## என்ன சேதி?

### ஏமாற்று வித்தை!

மத்திய பட்ஜெட்டில் புது வரியே இல்லை; அப்படி யிருந்தும் நிதி மந்திரி செலவுக்கு மேல் வரவு காட்டி யிருக்கிறார் என்று பல பத்திரிகைகள் விவாதித்து எழுதியிருக்கின்றன. நிதி மந்திரி தமது ஏமாற்று வித்தையில் ஐயித்து விட்டார்! சென்ற வருஷம் சர்க்காரின் வருமானம் 2,124 கோடி ரூபாய். இந்த வருஷம் இது 2,353 கோடி ரூபாயாக உயர்ந்திருக்கிறது. அப்படியும் வரிச் சமை ஏதோ குறைந்து விட்டாற்போன்ற மாயையை நிதி மந்திரி உண்டாக்கி யிருக்கிறார்.

இன்னொரு விஷயம்: பட்ஜெட்டுக்கு ஒரு வாரம் முன்புதான் நிதி மந்திரி கங்க வரிகளைப் பத்து சத விதிகங்கள் உயர்த்தினார். இதனால் சர்க்காரின் மதிப்பீட்டுப்படியே ரூ. 60 கோடி வருமானம் கிடைக்கும். எப்போதும் வருமானத்தைக் குறைவாகவும் செலவை அதிகமாகவும் மதிப்பிடுவது சர்க்காரின் வழக்கம்.



எனவே பட்டுக்கு முன்னால் வெளியிட்ட 'குட்டி பட்டு'யின் மூலம் நிதி மந்திரி கணிசமான வரிச் சுமை விதித்து விட்டார். 'தற்போதுள்ள வரிகளின் விதித்திலேயே பத்துக் கோடி ரூபாய் உபரி கிடைக்கிறது' என்று நிதி மந்திரி கூறும்போது, 'தற்போது' என்பது சொற் ற ஆண்டு பட்டுக்குக் குறிப் பிட்டு; சில வாரங்களுக்கு முன்பு உயர்ந்திய கங்க வரியையும் சேர்த்தே 'தற்போதுள்ள' என்று மணச்சாட்சி கூசாமல் சொல்லி யிருக்கிறார். இதனைக் கல்கத்தா விஜய் அரவியல் - சமூக ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் கஷ்ரோ ஆர். இரானி என்ற நிபுணர் ஆணித் தரமாக அம்பலப்படுத்தி யிருக்கிறார்.

## பிச்சையைக் குழப்புகிறார்கள்

ஆட்சிமொழிப் பிரச்சனையைப் படிப்பாளிகளுக்கும் படிக்காதவர்களுக்கும்மிடையே உள்ள ஒரு சர்ச்சை போலத் திரிந்துப் பிரமுகர்கள் சிலர் எழுதிவருவது மெத்த வருத்தத் தக்கது. ஆட்சி மொழி வேறு, தேசிய மொழி வேறு என்பதை இவர்கள் மறுக்கலாகாது. 'பொது மக்கள் மொழி', 'பாமரர் பாஷை' என்று கூறுகிற வாதமெல்லாம் தேசிய மொழிக்கே பொருத்தம். அப்படிப்பட்ட தேசிய மொழிகள் இந்தியாவில் பதினாறு இருக்

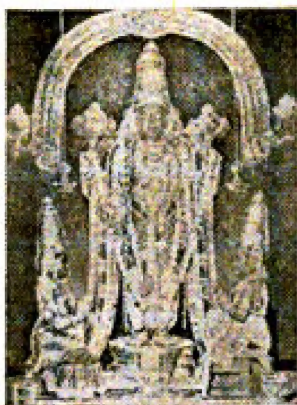
கின்றன. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய எல்லா மொழிகளுமே தேசிய மொழிகளாகும்; தனித்தி மட்டுமல்ல.

தேசிய மொழிகளான இந்தப் பிரதேச மொழிகளெல்லாம் அத்தந்த ராஜ்யங்களில் ஆட்சி மொழியாக விளங்குவதையும் யாரும் ஆட்சேபிக்கவில்லை. மத்திய ஆட்சிமொழியாக ஒரு பிரதேச மொழி விசேஷ ஸ்தானம் பெறுவதைத்தான் ஆட்சேபிக்கிறோம்.

ஆட்சி மொழி என்பது சர்க்கார் நிருவாகத் துடன் தொடர்பு கொண்டவர்களைப் பொறுத்த விஷயம். இதில் படித்தவர், படிக்காதவர் என்று எவ்விதமான வகுப்புப் பிரிவினையும் கற்பிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எல்லோருக்கும் பொதுவான ஒரு மொழி மத்திய ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டுமா, பல பிரதேச மொழிகளில் ஒன்று மட்டும் அந்த விசேஷ அத்தன்மைப் பெற வேண்டுமா என்பதுதான் கேள்வி. இது படித்தவருக்கும் படிக்காதவருக்கு மிடையே நடைபெறும் சர்ச்சையல்ல. ஒத்தியை ஆட்சி மொழியாக்குவதால் மத்திய சர்க்கார் நிர்வாகம் படிப்பாளிகளிடமிருந்து படிக்காதவர்கள் கைக்கு மாறும் என்று யாரேனும் எண்ணி லால் அது வெறும் பிரமையேயாகும். மொழியை மாற்றுவதால் அரசாங்கம் தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சனைகள் மாறியிடாது.

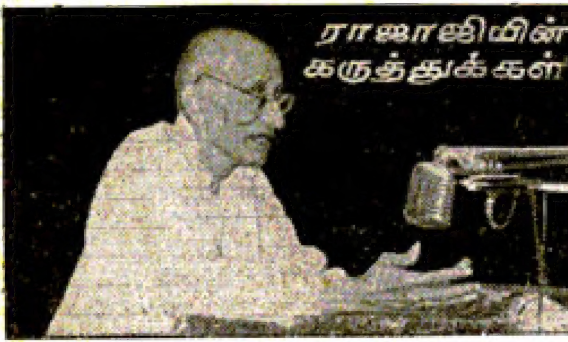
## ஒப்பில்லாத உப்பிலியப்பன்

'பச்சிலையோ, பூவோ, பழமோ, நீரோ எதை எனக்குப் பக்தியுடன் அளித்தாலும் நான் அதை ஏற்றுக்கொள்கிறேன்' என்று பார்த்தனிடம் கூறிய பரத்தாமன் தமிழகத்தில், தஞ்சை மாவட்டத்தில், திருநாகேசுவரத்துக்கு அருகிலுள்ள விண்ணகரத்தில் 'எனக்கு உப்பு இடாமல் கவையற்ற உணவைப் படைத்தாலும் ஏற்று அருள் புரிகிறேன்' என்று கூறி உப்பிலியப்பனுக்கு எழுந்தருளியிருக்கிறான். இந்தப் பெருமானை 'என்னப்பன்', 'பொன்னப்பன்', 'மணியப்பன்', 'முத்தப்பன்', 'திருவிண்ணகர் சேர்த்த அப்பன்', 'தன் ஒப்பார் இல் அப்பன்' என்றெல்லாம் நம்மாழ்வார் மனம் கசிந்து பாடுகிறார். தன் ஒப்பார் இல் அப்பனை ஒப்பிலியப்பன் என்று நாமும் கூறி நமஸ்கரிக்கிறோம்.



பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், நம்மாழ்வார் நால்வரும் மங்களாசாஸனம் செய்த வைணவப்பதி உப்பிலியப்பன் கோயில், பூதேவியோடு விளங்கும் ஸ்ரீநிவாசப் பெருமானை இந்த தலத்தைத் திருப்பதியைப் போன்ற பிரார்த்தனை ஸ்தலமாகக் கருதுகிறார். புகழ் வாய்ந்த இந்த ஆலயத்தின் விமானம், கோபுரம், பிராகாரம் முதலியன பழைய பார்க்கப்பட்டு, வருகிற பங்குனி 25த் தேதி (ஏப்ரல் 7) கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவிருக்கிறது. பல்லாண்டுகளுக்குப் பின் நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தை சாஸ்திரோக்தமாக வெகு விமரிசையுடன் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இத்திருப்பணியில் அடியார்கள் யாவரும் ஈடுபடவேண்டும். திரவிய கைக்கரியம் செய்ய வேண்டிய நுகவரி: பொக்கிஷதார், திருப்பணிக் கமிட்டி, ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதி தேவஸ்தானம், உப்பிலியப்பன் கோயில், திருநாகேசுவரம் போஸ்ட், தஞ்சை மாவட்டம்.





✱ வேலையற்ற டிராக்டர்கள்  
✱ இஸ்ரேல் உதாரணம்  
✱ காந்தியின் கருத்து

**நா**ற்பதிலுயிரம் டிராக்டர்களில் இருபதினாயிரம் டிராக்டர்களுக்கு உபகரணமின்றி அவை வேலையற்றுக் கிடக்கின்றன என்று செய்தி கூறுகிறது. இந்திய சர்க்காருக்கு நாட்டை ஆளத் தகுதி இல்லை என்பதற்கு இது ஒரு சான்றே போதும். தன்னால் ஆற்ற முடியாத பொறுப்பை அறிவுள்ள எவரும் ஏற்க மாட்டார்கள். 'இருநூறு லட்சம் விவசாயிகள் கவனித்து வந்த விவசாயத்தை நாங்கள் நடத்துவோம்' என்று சர்க்கார் தலைவிட்டு அந்தப் பொறுப்பைச் சிறிதும் ஆற்றாமல் போனதைத்தான், வெப்பமாலியில் பாதரசம் ஏறி ஜூரத்தைக் காட்டுவது போல் வேலையற்றுக் கிடக்கும் இருபதினாயிரம் டிராக்டர்களும் உணர்ந்துகின்றன. சோஷலிஸ்ட் பாணி சரியா தப்பா என்பது ஒரு புறமிருக்கட்டும். சர்க்கார் தனது லட்சியமாகக் கூறிய சோஷலிஸ்ட் பாணி வெறும் விளையாட்டல்ல. தனிப்பட்ட விவசாயிகள் யாவரும் சேர்த்து காட்டிய நிறமையையும் ஊக்கத்தையும் சர்க்காரே காட்ட வேண்டிய கடினப் பொறுப்பு வாய்ந்த விஷயம் 'சோஷலிஸ்ட் பாணி'. இதைச் சர்க்கார் புரிந்து கொள்ளாததன் விளைவுதான் 20,000 டிராக்டர்கள் பயனற்றுக் கிடக்கும் விபரீத ஹாலஸ் நிலை.

உண்மையாகவே டிராக்டரை உபயோகிப்போருக்கு உபகரணங்கள் வாங்க லைசென்ஸ் வழங்கும் முறையைத் தொடங்குவதால் பிரச்சனையைத் தீர்த்து விடலாமெனச் சர்க்கார் நினைக்கிறது. இது பிரச்சனையைத் தீர்க்காது. லைசென்ஸ் விண்ணப்பங்களுக்கும் டிராக்டர்களுக்கும் ஏற்பட்ட கठிதான் ஏற்படும். லைசென்ஸ் பெறுவது ஒரு சேழிப்பான வியாபாரமாகி விடும்.

டிராக்டர் உபகரணத்துக்கு லைசென்ஸ் கோராதது உண்மையில் பிரச்சனையல்ல. விவசாயிகள் ஏன் அப்படிச் கோரவில்லை என்பதே உண்மை நிலையை விளக்கும். சிறு சிறு துண்டங்களாகிய நில உடைமைகளில் டிராக்டர் உபயோகமாக மாட்டாது. ஒருபுறம் நில உச்ச வரம்புக்கும் மறுபுறம் இயந்திர முறை விவசாயத்துக்கும் சர்க்கார் ஆசைப்படுவது பொருத்தாது. பெரிய பண்ணைகளில்தான் டிராக்டரை உபயோகிப்பது லாபகரமாக இருக்கும்.

அடுத்த விட்டுக்குப் போவதென்றால் நடத்துப் போவதே கலாம். காளை ஷெட்டி

விருத்து எடுப்பதும் பக்கத்து வீட்டுக்குப் போவதற்குள் திருப்புவதும் நிறுத்துவதும் ரொம். சிறிய காரியங்களுக்குச் சிறிய முதலீடுதான் பொருத்தும். டிராக்டர் உபயோகிக்க வேண்டுமானால் அதனுடைய சக்தியைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளத் தக்க நில உடைமை வேண்டும். சட்ட பூர்வமாகச் சின்னாபின்னம் செய்த நில உடைமைகளோடு டிராக்டர்களைச் சேர்த்துப் பார்ப்பது பொருத்தமற்ற ஜோடியாகும்.

ஃஃஃ

சிறிய நில உடைமைகளில் உற்பத்தியைப் பெருக்க பம்பாயில் உள்ள இஸ்ரேல் தூதர் பி. கார்டன் அவர்கள் வழி கூறுகிறார். எனக்கு எழுதியுள்ள கடிதமொன்றில் தமது தாய்நாட்டின் உதாரணத்தை அவர் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

சிறிய நில உடைமைகளில் சாதாரணக் கலப்பைக்குப் பதில் டிராக்டரை உபயோகிப்பது போன்ற பெரும் மாறுதல் தேவையில்லை; கலப்பையின் கொழு முனைக்குப் பதில் தல்ல கூர்மையான வெட்டுக் கத்திகள் உபயோகிப்பது போன்ற சிறிய மாறுதல்களாலேயே விளைச்சலில் தல்ல பெருக்கம் காணலாம் என்று கார்டன் அவர்கள் கூறுகிறார். அதிக முதலீடு தேவைப்படாத சிறு சிறு மாறுதல்கள் மூலமே இஸ்ரேலில் சென்ற பத்தாண்டுகளில் உணவு உற்பத்தி மும்மடங்கு ஆகியிருப்பதாயும், மூப்பு கலதேவையையே பூர்த்தி செய்ய இயலாதிருக்க இஸ்ரேல் இப்போது வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்வதாகவும் அவர் கூறுகிறார். வெளிப் பார்வைக்குப் படாடோபமாகத் தோன்றாமல், உழவுக் கருவிகளில் சிறு சிறு மாறுதல்கள் செய்வதாலும், நீர்ப்பாசனத்தில் நவீன முறைகளைக் கையாள்வதாலும், ஓரளவுக்கு ரசாயன உரம் உபயோகிப்பதாலும், வெவ்வேறு தானியங்களை மாற்றி மாற்றிப் பயிர் செய்வதாலும், விதைகளைப் பொறுக்குவதில் அதிக கவனம் செலுத்துவதாலும் இந்தியாவின் உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியும் என்பது இஸ்ரேல் தூதரின் கருத்து. அதிகச் செலவின்றியே இஸ்ரேல் உணவு உற்பத்திக்குக் காட்டிய வறியை மத்திய கிழக்கிலும், ஆசியாவிலும், ஆப்பிரிக்காவிலும், வத்தின் அமெரிக்காவிலும் நூற்பதுக்கு மேற்பட்ட நாடுகள் பின்பற்றிப் பயன்



அடைந்திருக்கின்றன. இந்த எளிய முன் னேற்ற முறையை இந்தியாவும் ஏன் பின்பற்றக்கூடாது என்று இஸ்ரேல் தூதர் கேட்கிறார்.

ஃஃஃ

தற்போதுள்ள அரசியல் பிரச்சனைகளை வெவ்வேறான தீர்க்கும் வழி இவ்வியைங்களில் காத்தியடிகள் சொன்னது என்ன என்று அறிந்து அதைப் பின்பற்றுவதேயாகும் என்று அறிவாளிகளும் கருதுகிறார்கள். காத்தியடிகள் எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தமது கருத்துக்களை வெளியிட்டார் என்பதைப் பாராமல் அவற்றை நிகழ்கால அரசியலுக்கு அப்படியே பொருத்துவது சரியல்ல. சர்க்கார் மிகக் குறைந்த அதிகாரம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று காத்தியடி கருதினார். இன்று இருப்பதைப் போல் வில்தாரமான, சிக்கலான மத்திய சர்க்கார் அமைப்பையும், ராஜ்ய சர்க்கார் அமைப்பையும் அவர் ஒரு போதும் விரும்பவில்லை. தாம் விரும்பிய அரசியல் பின்னணிக்கு ஏற்பப் பல திட்டங்களையும் கருத்துக்களையும் அவர் கூறிவந்தார். இங்கே காத்தியடி கூறிவந்திரு முற்றிலும் மாறாக காங்கிரஸ் அரசாங்கம் கம்யூனிஸ்ட் சர்க்கார் போல் மகத்தான அதிகாரம் பெற்றுள்ளது. அவர் முக்கியமாகக் கருதிய அரசாங்க அமைப்பை நாம் பின்பற்றினால், அது குறித்து அவர் கொண்டிருந்த மற்றக் கருத்துக்களை இன்றைய ஆட்சி முறைக்குப் பொருத்துவது உசிதமல்ல.

ஃஃஃ

'ஹிந்தியை எதிர்த்துவர்கள் ஏன் ஆய்விதை ஆதரிக்க வேண்டும்? தமிழையோ, தெலுங்கையோ, கன்னடத்தையோ ஆதரிப்பதுதானா?' என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். எந்தக் காரணத்துக்காக ஹிந்தி, ஆட்சி மொழியாக்கக்கூடாது என்று கோருகிறோமோ, அதே காரணத்துக்காகத்தான் நம்முடைய பிரதேச மொழியையும் அவை இந்திய ஆட்சி மொழியாக்க நாம் கோரவில்லை. 'ஹிந்தி ஒரு பிரதேச மொழிதான்; அதை அரசாட்சிப் பொதுமொழியாக்கினால் பட்சபாதம் ஏற்படும்' என்று வாதம் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் எல்லாவற்றுக்குமே பொருத்தும். ஹிந்தியர்கள் 'பகுத்தறிவின் நிர்ச் செய்யும் திட்டத்துக்கு எதிராக நாளும் பகுத்தறிவின் நிர்ச் செய்யப்பட வேண்டும்' என்று அவர்கள் விரும்புகிறார்கள் போலும்!

ஃஃஃ

ஹிந்தியை ஆட்சி மொழியாக்கும் சாணத்தின் பதினேழாவது பிரிவை ரத்து செய்வதன் பிரதேச மொழியாக அந்தந்த ராஜ்யங்களின் திருவாக மொழியாக்கும் உரிமையும் ரத்தாகிவிடும் என்கிறார்கள். இது ஆதாரமற்ற பேச்சாகும். ஆய்விதையும், பிரதேச மொழிகளும் இதுவரை அரசியல் வாழ்வில் இடம் பெற்றதற்குக் காரணம் அரசியல் சாணமோ, சட்டமோ அவ்வ. இயற்கை யான முறையில் சொன்கரியத்தையும், பகுத்தறிவையும், நீண்ட கால சம்பிரதாயத்தை

யும் ஒட்டி மொழிகள் தங்களுக்குரிய அந்தஸ்தைப் பெறுகின்றன. பழைய அரசியல் சட்டத்தில் மொழியைப் பற்றி ஒரு விதியும் இருந்ததில்லை. பதினேழாம் பிரிவு ரத்தாகிய பின்னும் ராஜ்யங்கள் பிரதேச மொழிகளில் திருவாகம் நடத்துவதற்கு எந்தத் தடை யும் இல்லை. பதினேழாம் பிரிவில் ராஜ்யங்களின் திருவாக மொழி பற்றிக் குறிப்பிருவதற்கு அவசியம் ஏற்பட்டதே ஹிந்திக்கு மத்திய நிம்மாதனம் அளித்ததால் தான். பதினேழாவது பிரிவை ரத்தாக்குவதால் பிரதேச மொழிகளின் ஆட்சி உரிமைக்குத் தீவிர விளைவுமேன நமக்காக காங்கிரஸார் பயப்பட்டால் குறிப்பிட்ட ஷரத்தை மட்டும் ரத்தாக்காமல் பின்பற்ற எவ்விதத் தடையும் இல்லை.

ஃஃஃ

பயத்தின் இடத்தில் தீரத்தையும், தளர்ச்சியின் இடத்தில் திட சங்கல்பத்தையும் 'நடப்பது நடத்தே தீரும்' என்று விட்டுக் கொடுக்கிற இந்திய மனப்பான்மைக்குப் பதிலாக அழிவாத நம்பிக்கையுடன் வெற்றிக்காகப் போராடும் நினைவும் காத்தியடிகள் நாட்டுக்கு உணர்த்தினார். அதே சமயத்தில் அவர் தீவிரமாகத் தொடங்கிய ஒரு போராட்டத்தை நிறுத்தத்தான்வேண்டுமென்ற குழந்தை ஏற்பட்டால் நிமிதம் தயங்காமல் நிறுத்திவிடவும் தைரியம் பெற்றிருந்தார். தமது அடிப்படை இலட்சியத்துக்கு விரோதமாக இயக்கம் செல்லுமாயின் தயங்காது பின்வாங்கிக் கொண்டுவிடுவார்.

பிரதேச மொழியொன்றை அவை இந்திய ஆட்சி மொழியாகத் திணிக்கும் திட்டத்தை எதிர்த்து மாணவர்களே கவமாகச் செய்த போராட்டம் இந்தியாவின் ஐக்கியத்தை ஒரு நெருக்கடியில் காத்த ஓப்பற்ற செயல் என்று சரித்திரம் கூறும்.

பொருத்த பயத்தின் மீது அமைமாயம், நியாகத்தின் மீது அமைகிற எல்லா இயக்கங்களும் மனித மனப்பான்மை அகிதமாகக் கவனித்து நடத்தப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் நடத்திய எதிர்ப்பு மகத்தான நற்பலனை அளித்து விட்டது. இதனை யாருமே மறுக்க முடியாது. எதிர்க்கும் ஆற்றலிலும், நியாகம் செய்வா முன்வரும் மனப்பான்மையிலும் ஏற்பட்டுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகள் காரணமாக ஷுபூசவால் ஏற்படும் ஒழுங்கினத்தில் இயக்கம் முடியக்கூடாதெனில் போராட்டத்தை நிறுத்தி வைத்துவிட்ட வேண்டும். இதனால் ஹிந்தி எதிர்ப்பைக் கைவிட்டதாகப் பொருளாகாது. இளைஞர்களின் தலையையும், கௌரவத்தையும் காக்கக் கடமைப்பட்ட பெரியவர்கள் தங்கள் பொறுப்பைச் செய்யத் தவறினால் இளைஞர்கள் மீண்டும் போராட்டத்தைத் தொடங்கலாம். அதுவரை காத்தியடி சுயராஜ்ய இயக்கங்களையும், தீண்டாமை எதிர்ப்பு உபயோகங்களையும் அவைப்போது நிறுத்தியதுபோல் போராட்டத்தை நிறுத்தி வைக்க வேண்டும். இது இயக்கத்தைப் பலவீனப்படுத்தாது; அதன் அடிப்படையை மேலும் விரிவாக்கவும், வலிவாக்கவுமே உதவும்.

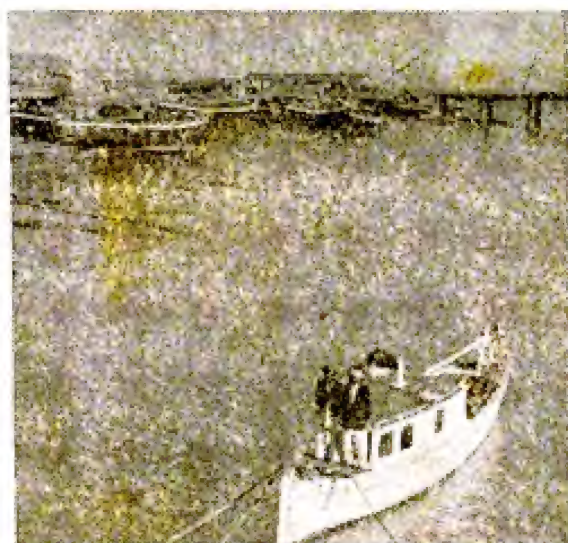


# சுதந்திரத் துறைமுகம்

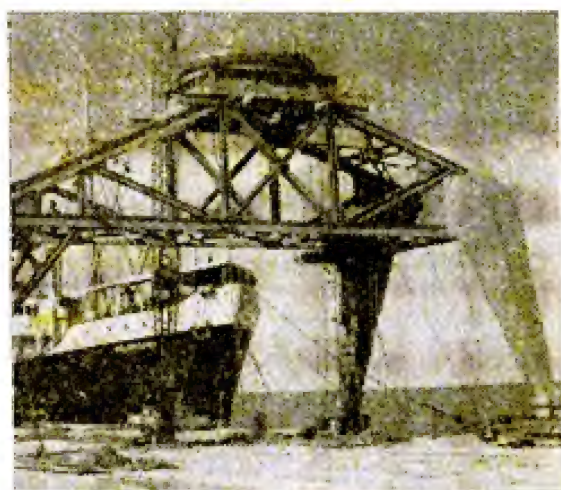
தொழில் வளத்தை, முக்கியமாக அயல்நாட்டு ஏற்றுமதி வானிபத்தைப் பெருக்க எடுத்துக் கொள்ளப்படும் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் சுதந்திரத் துறைமுகத்தை ஏற்படுத்துவதும் ஒன்று. இவ்வகையில் பாரதம் சுதந்திரமடைந்தபின் நிறுவப்பட்ட முதலாவது சுதந்திரத் துறைமுகம் குஜராத் ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த காண்ட்வா துறைமுகம் பகுதி. இதைச் சமீபத்தில் லாஸ் பஹாஜூர் தொடங்கி வைத்தார்.

காண்ட்வா ஒரு சிறிய துறைமுகம், கட்ச் வளைகுடாவில் உள்ளது.

கராச்சித் துறைமுகம் பாசின்தானுக்குச் சேர்ந்து விட்டபின்னர் தான் இந்தச் சிறிய துறைமுகத் துக்கு யோகம் அடித்தது.



மஹாராஷ்டிர ராஜ்யம் தனித்துப் போன பின் காண்ட்வா துறைமுகத்தின் முக்கியத்துவம் மேலும் அதிகரித்து விட்டது. வடக்கு, மத்திய குஜராத், ராஜஸ்தான், மத்தியப் பிரதேசத்தின் மேற்குப் பகுதி, உத்தரப் பிரதேசத்தின் மத்திய, மேற்குப் பகுதிகள், பஞ்சாப், காஷ்மீர் பிராந்தியங்களிலிருந்து வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டிய பொருள்கள் காண்ட்வா மூலம்தான் இப்போது போகின்றன. துறைமுகம் எங்குள் பல வசதிகள் ஒருங்கே இருத்தல் அவசியம். இவை யெல்லாம் காண்ட்வா துறைமுகத்தில் சீராக அமைந்துள்ளன. இதைத் தவிர, வானியம் பெருகெனில், வசதிகளைப் பெருக்கவும் விஸ்தாரமான நிலப் பரப்பு இத் துறைமுகப் பகுதியைச் சேர்ந்தாற்போல் இருக்கிறது.





இந்த வசதி இருப்பதால்தான் காண்ட் லாவை அனுசுலிதர்போல் ஒரு கதத்திரத் துறைமுகப் பகுதியை ஏற்படுத்த வாய்ப்பு இருக்கிறதென்று கருதப்பட்டது.

துறைமுகம் தனி; துறைமுகச் சுதத்திரப் பகுதி தனி. துறைமுகத்தில் நடைபெறும் நாட்டின் ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகம் நாட்டின் கங்கவரிக் கட்டணங்களுக்குப் பட்டுத்தான் திகழும். அதாவது இறக்குமதிப் பொருள் நாட்டுக்குள்ளே கொண்டு வரப் பட்டால் அதற்குள்ள வரி விதிக்களைச் செலுத்திவிட்டு, இதர சட்டதிட்டங்களின் படிதான் வர அனுமதிக்கப்படும். ஏற்றுமதி யும் அப்படியே, ஆனால் துறைமுகச் சுதத் திரப் பகுதிக்கு மட்டும் கங்கவரி செலுத் தாமல் சரக்குகள் கொண்டு வரப்படலாம். அங்கேயே, அதாவது அந்தப் பகுதி எங்கைக் குள் தனியார் தொழிலதிபர்கள் தொழில்களை ஆரம்பித்து நடத்தலாம். அந்தத் தொழிற் சாலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள் களுக்கு 'எக்ஸைஸ் வரி'வும் விதிக்கப்பட மாட்டாது. ஆகவே தொழிலமைப்புக்கும் தொழிற்சாலை நிறுவனங்களையும் தேவைப் படும் வெளிநாட்டு யத்திரங்களையும் மற்ற பொருள்களையும் வரி கொடுக்காமல் கொண்டு வரவும், அந்தப் பகுதியிலேயே உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களை வரி செலுத்தாமல் ஏற்றுமதி செய்வதும் இப்பகுதி யினுள்ள தொழில்களுக்குச் சலுகையளிக்கப் படுகிறது. இதனுட்தான் இப்பகுதியைத் 'துறைமுக சுதத்திரப் பகுதி' என்கிறோம்.

இந்தச் சலுகை கேட்பதற்கு மிகச் சாமானியமாகத் தோன்றுக. ஆனால் செயல் முறையில் இதற்கு இன்னமான் சலுகையே இல்லை என்று சொல்ல வேண்டும். தொழிற் சாலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் எந்தப் பொருளையும் கவனித்தால் அதனுடைய விலை யில் பாதியாவது கங்க வரி, எக்ஸைஸ் வரி இந்த இரண்டு வரிகளினால் ஏற்பட்ட சுமை என்பது விளங்கும். சில இனங்களில் விலையில் முக்கால் பாகம்கூட வரிப் பளுவினால் ஏற் படுவதால் உண்டு. இவ்விரண்டு வரிகள் கொடுக்க வேண்டாம் என்றால் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்கள் விலை ஒன்றுக்குப் பாதியாகக் குறைந்து விடும். உதாரணத் துக்குச் செல்வம் கொழிக்கும் ஹால்காங் நகரத்தையும், சிங்கப்பூர் நகரத்தையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஸ்விட்ஜர்லாந்து கைக் கடினாரங்களும், ஐப்பான் டிராக்கரில் டூம், டேப் ரிக்கார்டர்களும் இவ்விரண்டு சுதத்திரத் துறைமுகப் பகுதிகளிலிருந்து எவ்வளவு மலிவு விலையில் கொண்டு வர முடியும் என்பது தெரிந்த விஷயமே.

காண்ட்லா சுதத்திரத் துறைமுகப் பகுதி யினும் இம்மாதிரி குறைந்த விலையில் ஏற்றுமதிக்கு ஏற்றதாக உள்ள பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதும், அங்கிருந்து வெளி நாடுகளுக்கு அவற்றை ஏற்றுமதி செய்து நாட்டுக்குத் தேவையான அத்தியச் செலா வணிகையும் சம்பாதிக்கவும் இப்போது வகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. காண்ட்லா துறை முகத்துக்கு ஆறு மைல்களுக்குள்பாறும், காத்திதாம் என்ற புது நகரத்துக்கு மூன்று மைல் தொலைவினும் உள்ள பகுதியில் சுமார்

1500 ஏக்கர் நிலப் பரப்பு இதற்காக ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது. இங்கே, கிண்டி, தொழிற் பட்டினத்தைப் போல, 185 தனித் தொழில் களுக்குப் பிளாட்டுகள் ஒதுக்கப்பட்டிருக் கின்றன. முப்பது வருஷக் குத்தகைக்குப் பிளாட்டுகள் ஏற்றுமதியாளர்களுக்கும் தொழிலதிபர்களுக்கும் மலிவான விதத்தில் விடப்படும்.

இங்கே சுலபமாக நிறுவிக் செழிக்கக்கூடிய தொழில்கள் நெறு ரக என்ஜினியரில் தொழில்கள், பாத்திர வகைகள், தயாரித்த ஆடைகள், கித்திர வேலைப் பொருள்கள் முதலியவை. பெரிய நிறுவனங்கள் அவசிய மில்லாமல், ஏற்றுமதிக்கு வாய்ப்புள்ள — பொருள்களைக் குறைந்த செலவில் தயாரித்து வரப்பெறக்கூடிய வானியம் செய்வ இந்தப் பகுதி வாய்ப்பளிக்கிறது.

உற்பத்தி செய்வதும் பொருள்களுடன், வேறும் வர்த்தகத்தில் மட்டும் ஈடுபட விரும்புவார்களும், நாட்டின் தொழில் அபிவிருத்திக்கு அவசியமான யத்திரச் சாமான்களையும் மூலப் பொருள்களையும் சுலபமாகக் கிடைக்காத சாமான்களையும் இறக்குமதி செய்து சேமித்து வைக்கவும் இப்பகுதி பயன்படும். ஹிசென்சு, கோட்டா முறை நமது பொருளாதாரத்தில் நிரந்தர மாக இடம் பெற்று விட்டமையாலும், ஹிசென்சு பெற்று விட்டாலும், இறக்குமதி செய்யக் காலதாமதம் ஆவதால், சுதத்திரத் துறைமுகப் பகுதியில் தயாராக முன்கூட்டிச் சேமித்து வைப்பதன் மூலம், சுலபமாக அவற்றைத் தருவித்துக் கொள்ளத் தோதாகவும் இந்தப் பகுதி அமையும். ஏற்றுமதிக்கில் வராமல் நாட்டுக்குள் எந்தச் சாமான் கொண்டு வரப்பட்டாலும் அதற்குண்டான வரிவிதி தங்களைச் செலுத்தியாக வேண்டும். ஆகையால் கள்ளக் கடத்தலுக்கு இந்தப் பகுதி ஏற்றதாக அமைந்து விடுமோ என்ற ஐயத்துக்கு இடமில்லை. சட்டத்தை மீறிக் செய்யப்படும் எந்தச் செயலையும் தவிர்க்கப் போதிய பாதுகாப்புகள் செய்யப்பட்டே இருக்கின்றன. எக்ஸைஸ் வரிகள், கங்க வரிகள் இவை தவிர மற்ற வரிகளை யெல்லாம் நாட்டின் பிற பகுதிகளில் உள்ளோர் போலவே இங்குள்ளவர்களும் செலுத்த வேண்டும். அதேபோல் தொழிற்சாலைகள் ஆரம்பித்து நடத்துவதற்கான விதிமுறைகள் பலவும் நாடு முழுமைக்கும் பொதுவானவை தான். ஆகவே சுதத்திரத் துறைமுகம் அப்படி யொன்றும் முழுக்க முழுக்கச் சுதத்திரமாக இயங்குவதில்லை என்பது புரியும்.

காண்ட்லா சுதத்திரத் துறைமுகத்தை வளமுள்ளதாகச் செய்து அதன் மூலம் அந்த வட்டாரத்தையே செல்வம் கொழிக்கும்படி செய்வது வர்த்தக சமூகத்தினரின் கருகறுப்பைப் பொறுத்தது. நாட்டின் முத லாவது என்ற வகையில் இங்கே கிடைக்கும் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் இதர பாகங் களிலும் இம்மாதிரி சுதத்திரத் துறைமுகப் பகுதிகளை அமைத்தென்னுட்பின் பொரு ளாதார நிலை இப்போதுள்ளதைக் காட்டி யும் வேகமாகவும் கருகறுப்பாகவும் வளர வாய்ப்புகள் உண்டு. — எம். எஸ். சிவஸ்வாமி



# காஸ்குக்கரம்

நேற்று



• முதல் பாகம்

இன்று



• இரண்டாம் பாகம்

நாளை...



• மூன்றாம் பாகம்



கி.ராஜேந்திரன்

புகழமையான தொடர்கதை

எழுதும்

கல்கி

ஏப்ரல் 1947 தேதி புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பம்





# மறைகளுக்கு ஒரு மஹோற்சவம்

எல்லாப் பொருள்களுக்கும் உதையும் இறைவன் ஒவ்வொரு பொருளில் ஒவ்வொரு குணத்தை வெளிப்படுத்துகிறான். பாம்பின் பயில் விஷமாக உதையும் இறைவன் மாட்டின் மடியில் அமுதமாக நிற்கிறான். வேப்பங்காயில் கசப்பாக நிற்கும் கடவுள் கரும்பில் திஞ்சுவையாக ஊறி உறைகிறான். தங்கத்தில் பிரகாசிப்பவன் இரும்பில் கருமையாகத் தோங்கிறான்.

இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும் பிரபஞ்சத்தைக் குறித்த விஷயங்கள். காதுக்குப் புலப்படும் பிரபஞ்சமும் ஒன்றுண்டு. சொற் பிரபஞ்சத்திலும் இறைவன் பல ரூபங்களில் உறைகிறான் - அதிலும் விஷமம் அமுதமும், கசப்பும், இனிப்பும், ஒலியும் இருளும் உண்டு. ஆனால் இதை நம் காதுகளாலோ சூக்ஷ்ம தரிசனக் கருவியாலோ கிரகிக்க முடியாது. பரம ஜ்ஞானிகளின் உள்ளத்துக்குத்தான் சொற் பிரபஞ்சத்தின் சொருபம் முழுவதும் தெரியும்.

அவ்வாறு நாத லோகத்தின் உள் தன்மையை உணர்ந்த முனிவர்கள் ஆன்மாறுபவத்தின் உருவமாகவே அமைந்த வேத மந்திரங்களைக் கண்டு நமக்கு அளித்திருக்கின்றனர். 'வேத மந்திரங்களுக்கு மட்டும் எப்படித் தனிவாற்றல் இருக்க முடியும்? சாஸுக்கு எல்லா மொழிகளும் பொதுதானே?' என்று சிலர் எண்ணக்கூடும். சாஸுக்கு எல்லா வஸ்துக்களும் பொதுதான், எனினும் அவன் ஏன் பல்வேறு களிகளில் பல்வேறு கலை

யாக நிற்க வேண்டும்? மாட்டின் மடியில் அமுதமாக நிற்பது போலவே அவன் மறைகளின் மூடியில் அமுதமாக நிற்கிறான். அவனது பாதத்திலிருந்து பெருகும் அமுதம் மறைகள் முழுவதும் ஊறிச் செல்கிறது. இதுவே வேதங்களின் பெருமை.

எல்லாத் தன்மைகளிலும் சாள் உறைந்தாலும் மருத்துவச் சத்துள்ள பச்சிலையைப் பிழிந்து ரசமெடுத்தால் தான் நோவு தீரும். எல்லா மொழிகளிலும் சாள் உறைந்தாலும் வேத மந்திரங்களின் வளர்த்தாய்தான் உள் ளத்தின் நோவு தீரும். ஏன், உடலின் நோவு நாட்டின் பிடை இவற்றைக் கூட வேத மந்திர ஜபம் தீர்த்து வைக்கச் சக்தி பெற்றிருக்கிறது. வேதத்தின் மகத்துவம் சாஸே அமைத





துத் தந்தது. மாண்பு அமைத்துத் தந்ததில்ல. வேதங்கள் நோன்றிய காவத்தை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆண்டவன் உள்ள காலமாக அவனது மூச்சுக் காற்றையே வேதமும் உண்டு. ஆண்டவனின் சர்வ விபாபகத்தை நன்கு உணர்ந்த பெருமக்கள் ஆனந்தமயமாக இக் உலக வாழ்வின் சகல அம்சங்களிலும் பரதத்துவத்தை உணர்ந்து அதுபவித்து வாழ்ந்த காவத்தை வேதங்கள் உணர்ந்துகின்றன. சர்வ யோகங்களையும் ஒரு குடும்பமாகக் கருதி இயற்கை சக்திகளுடனும் தேவ சக்திகளுடனும் புரமாத்மாவுடனும் நெருக்கு நேர் தொடர்பு கொண்டு வாழ்ந்த அற்புத மக்களின் வாழ்முறையை வேதம் விளக்குகிறது.

இன்று அந்த அற்புத மக்களும் இல்லை; அவர்களின் வாழ்முறையும் இல்லை. அவ்வாழ்முறை உறைந்த மறைகளும் மறைந்தே போகும் நிலைக்கு வந்து விட்டன. ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பரம்பரை பரம்பரை

பாரதப் பண்பின்

இதயமாவிய வேதத்தை

நமது தலைமுறையின்

அஜாக்ரதையினால்

இழந்து விடலாமா ?



மாம்பலம் சிவ சிஷ்யர் ஆவந்நிலம் சிகழ்ந்த இரண்டாவது வேத சம்பிரதானத்துக்குப் பல வேத சிற்பன்கள் வந்திருந்தனர். மைசூர் மகாராஜாவும் கிழாவில் கலந்து கொண்டார்.

யாக வாய்மொழிச் செல்வமாக வந்து உலகை வாழ்வித்த வேதங்கள் காலதலையில் கீழ்ணத்தை அடைந்து விட்டன. வேதமோதுவதென்பது வாழ்வின் ஒர் அம்சமாக மட்டும் இருக்க முடியாது. அதுவே முழு வாழ்வாகவும் அமைந்த சிவரீ இருந்தால்தான் வேத உணர்விலே வேறு உணர்வுகள் கலக்காமல் அதனைக் காக்க முடியும். இவ்வாறு வேதத்தில் ஊறி வாழ்ந்தவர்கள் அதனை வம்சாவலியாகப் புகட்டி வந்தார்கள். அவர்களுக்கு அரசர்களின் மான்யங்கள் கிடைத்ததால் ஜீவனோபாயத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை. ஆனால் மெய்யக் காலம் மாறிக் கொண்டே வந்து கடைசியில் தலைகீழாகி விட்டது. வேதமோதுபவர்கள் ஜீவனோபாயத்துக்குத் திட்டாட





வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதன் விளைவாக வேதங்கள் மங்கத் தொடங்கின.

பாரத தேசத்திலேயே வருங்கால சந்ததியில் ஈழநாட்டில் வேதம் பரிலாபம் வித்தியார்த்திகள் எண்ணற்றதைப்போலத் தோன்றின. பாரதப் பண்பின் இதயமாகிய வேதத்தை நமது தலைமுறையின் அனாதைகளாகிய இழந்துவிட்ட கடையா என்பதற்காக அம் மகான்கள் முயற்சி எடுத்து வருகின்றனர். இத்தகைய முயற்சிகள் எவ்வளவு தூரம் பலனைவித்துள்ளன என்பதற்கு ஒரு சிறப்புச் சான்றாக பிப்ரவரி 24-ம் தேதி முதல் 28-ம் தேதி வரை சென்னை சிவ - விஷ்ணு ஆலயத்தில் ஓர் அற்புதமான வேத சம்மேளனம் நடைபெற்றது.

சம்மேளனத்துக்குத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து சீக் - ஸாம் - வஜார் வேத கணபாடிகள் சுமார் நூறு பேர்களும் மதராஸ் ஸம்ஸ்கிருதக் கல் துறை ஆலையர்களும், ஆசார் ஸ்வாமிகளால் 'தர்மபூர்' பிறகு அளிக்கப்பட்ட நால்வரும், ஈழப்பு அந்த பூர்த்தி டிரஸ்ட் வேத பாலிய பரிகை கொடுத்து சம்பாவினை வாங்கினை பதினாறு பேர்களும் வேத ரக்ஷை நிதி டிரஸ்ட் ஆதரவுபெற்ற பாடசாலைகளில் பதினாறு பாடசாலைகளிலிருந்து சுமார் 65 வித்யார்த்திகளும் வந்திருந்தார்கள். பிச்சை எடுத்துப் புராதன முறையில் குருகுலவாசம் செய்த அத்தியானம் செய்த வரும் இரண்டு வித்யார்த்திகள் நால்வராகத்தி விருந்து வந்திருந்தார்கள். உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் அர்ப்பணம் செய்து ஈந்து வித்யார்த்திகளுக்கு அன்னமளித்துப் போஷித்துத் தம்முடனேயே ஸைத்து அத்தியானம் செய்கித்து வரும் முல்லைவாசல் ராஜகோபால கணபாடிகளும், வித்யார்த்திகளும் திருநெல்வேலி ஜில்லா கோபால சமுத்திரத்திலிருந்து வந்தார்கள்.

தவிரவும் இந்தியாவின் பற்பல பகுதிகளிலிருந்தும் - ஆந்திரம், கர்நாடகம், கேரளம், மகாராஷ்டிரம், ஒரிஸ்ஸா, மேற்கு வங்காளம் ஆகியவற்றிலிருந்து - வேத விற்பன்னர்களும் வித்யார்த்திகளும் வந்து குழுமியிருந்தார்கள். ஆதியில் வேதத்துக்கு 1151 சாலைகள் இருந்து தற்போது பத்து சாலைகள்தான் எஞ்சி நிற்கின்றன. இவையும் மறைந்து விடாமல் பாதுகாக்க வேண்டியதே நம் கடமை. அத்தகையவையே காமகோடி பெரியவானின் ஆக்ஷேபப்படி வேத சம்ரக்ஷண சபையினர் நாட்டின் மூலம் முடுக்கெல்லாம் தேடித் தற்போது வழங்கிவைக்க எல்லா சாலைகளிலும் சீடர்களால் பயிலுவித்து வருகிறார்கள். இவர்கள் யாவரையும் ஒருங்கு கூட்டுவதே சம்மேளனத்தின் முக்கியமான நோக்கம். சிம்மல்களைப் போல் தேசத்தின் பல பகுதிகளில்

விருந்து வந்திருந்த வேத வித்தகர்களும், இளம் சிம்மல்கள் போல் வேத சாலைகளினதும் அவர்களது சீடர்களாகச் சேர்ந்து சுமப்பிர நாத்தத்துடன் வேத மந்திரங்களைக் கோஷித்து வேத மரபின் எதிர்காலத்துக்கு அழுத்தம் திருத்தமாகக் கட்டியும் கூறினர்.

பத்து சாலைகளின் பிரகாரம் நேறாமல்களும் பாராயணங்களுடன் நியமத்துடன் நடத்தின. வேத விதிப்படி கணபதி, துர்க்கை, வடகமி, நவகிரக, புருஷ சூக்த நேறாமல்கள் நடைபெற்றன.

பிற்பகல் கூட்டங்களில் வாதங்களும், சர்ச்சைகளும் இடம் பெற்றன. அப்போது வெளியான கருத்துக்களில் தமிழ் நாட்டை மிகவும் கவரக்கூடிய ஓர் உண்மை: ஈழமீயில் சாலைகளில் மு என்ற சப்தம் இருப்பதாக நிலைநாட்டப்பட்டது.

எழுதாக்களையியாக வந்துள்ள வேதத்தின் அக்ஷரம் பிற்காலங்களில் இம்மியும் மாறுபடலாகாது என்பதற்காக மந்திர அக்ஷரங்களை விசேஷமாகப் பின்னி வைத்துள்ளனர் மகா மதியும், காஞ்சையமும் மிக்க முனிவர்கள். பகம், கிரமம், ஜடை, கணம், ரதை, துவஜம், ரேகா, மாலா ஆகிய அக்ஷரப் பின்னல் முறைகளால் ஒவ்வோர் அக்ஷரத்தையும் ஐயம் திரிபின்றி திர்த்தாரணம் செய்ய முடியும். நாடப் பிரபஞ்சத்தின் பரம சுமப்பிர ரூபங்களாகிய இந்தப் பின்னல்களை மாறாநு நடைபெற்ற இரவுகளில் செவிமடுக்க முடிந்தது.

மறைகளைப் பகுத்துத் தந்த மகரீஷி வேத வியாஸரின் தோன்றல்த் துணையுடன் நடைபெற்ற சதஸில் வட இந்திய வேதப் புலவரையுடனான சிவக்கிரி மடம் காசி கணபாடிகள், காமகோடி பீடம் ராமகவாயி சர்மா, சம்ஸ்கிருதக் கன்னுரீத் தலைவர் ஸ்ரீ பாலகம்பிரபாணிய சாஸ்திரிகள், திருப்பதி வேத பாடசாலைத் தலைவர் ஸ்ரீவிருவக் கவாயி ஜயங்கார், பாரதிய வித்யாபவணப் பண்டிதர் ஸ்ரீ வேங்கடேச திக்ஷிதர், திருவாணக்காவல் பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் ஆகியோர் முக்கியமான பங்கு பற்றினர். 28-ம் தேதி மைசூர் மகாராஜா அவர்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டு வேதத்துக்கு வந்தனம் தெரிவித்தார். விழாவில் கலந்து கொண்டு வேதவித்துக்களுக்கு சம்மானமும், கல் வைத்தவராம் பரிகைமீயில் தேறிமோருக்குப் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன.

இம்மாதிரி சதஸ் இதுவரை நடந்ததில்லை; இனி நடக்கப் போவதும் அசாதாரணம் என்றே சொல்லலாம். வரவேற்பு, தலைமை வகிப்பு, பிரசங்கம், வந்திருப்பாராம் என்றும் வெணை வாகனம் இல்லாமல் ஏககாலத்தில் பாரத தேசம் முழுவதிலிருந்தும் எல்லா சாலைகளையும் சேர்ந்த வேத விற்பன்னர்கள், ஏகாக்கிரமமாகச் செய்த பாராயணத்தையும், வித்யார்த்திகளின் வேதமோதுதையும் கேட்டுப் பத்தாயிரம் மக்கள் ஈந்து நாட்கள் பூரித்து மனம் குவிர்த்தனர். பத்து நாட்களுக்கு முன் நான்கு இருந்த நிலையில் இந்த விழா நடக்குமா என்றே பரஸ்பரம் இருந்தது. ஆனால் ஆசாரிய கவாயிகளின் அருள் இருப்பின் எது தான் நடக்காது?



# இன்பக் கனவே எழிலுருவே...

## ஏற்றம் மிகுந்த ஓவியமே

உங்கள் இன்பக் கனவுகள் கனவாக  
கவர்த்தியான சக்தி சில்க் ஆடைகளை  
அணிந்து எழிலோவிய கரகத்  
திகழுங்கள். கயமான துல்லிய கெசவு.  
வண்ண வண்ண மா திரிகள், சக்தி  
சில்க்குகள் உங்கள் மனம் கவரும்  
மா திரிகளில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.  
உங்கள் வளப்பின் பூரணப் பொலிவை  
எடுத்துக்காட்ட சக்தி சில்க் ஆடைகளை  
அணிபுங்கள்.

கரேஸ், டாபேட்டாக்,  
காட்டிகள், பூர்த்திகெட்டி,  
கல்கர் எந்தப் பேரெனக்  
"டெரிவ்" கரேட்டிக்  
எந்தப் கரேட்டிக்  
பேரென் கரேட்டிக்

### Shakti Silks

பேர்தார் தயாரிப்புகள்







ஏலமிரி ஸ்ரீ பாலகம்பிரமணியர் ஆலயத்தின் மகா சூரியபிரேஷம் முன்பு ஜனவரி மீய் நடந்தது நினைவிருக்கும். சமீபத்தில் மண்டலாபிரேஷமும் விமரிசையாக நடைபெற்றது. திருமூலக இருபானந்தவாரியார் இயைபவயத்தில் கலந்து கொண்டார். 2. கங்குவார் சத்திரத்துக்கு அருகிலுள்ள சாத்த வேலூரில் ஸ்ரீ ஆசாரிய கவாயிகள் வெராத்திரி பூஜை நிகழ்த்த எழுந்தருளுகிறார். 3. கங்கத்தா பாரதி தமிழ்ச் சங்க வெள்ளி விழா தொடக்க நாள் விழாவில் ஸ்ரீமதி சிவானந்த விஜயவக்ஷமி நெற்புரை நிகழ்த்துகிறார். 4. கலாகேத்திராவில் நாட்டியாசார்ய ஸ்ரீ டி. கே. சந்து பணிக்கரின் தொண்ணூற்றேராவது பிறந்த தினத்தை மார்ச் 14த் தேதி விமரிசையாகக் கொண்டாடி அவரைக் கௌரவித்தார்கள்.





5. வண்ண முடிபனை  
வுகள் படத்தைத் தாசப்  
பிரகாஷ் ஜோட்டலில்  
மார்ச் 5-ந் தேதி டாக்  
டர் அ. கிதம்பரநாதன்  
அவர்களவெனியிட்டார்.



6. நூலகத் துறையில்  
நிபுணர்களுக்கு அமெ  
ரிக்க சர்க்கார் விருந்  
தளித்துக் கொண்டிருந்தது.  
இந்த வைபவத்தில்  
சென்னை நிரு. ஏ. நிருமைய  
முத்துசுவாமி, கல்வி,  
கலைத் தொடர்பு உதவிக்  
காரியதரிசி ஜார்ஜ் வி.  
மெக் பியர்ஸனுடன்  
உரையாடுகிறார்.



7. இந்திய ராணுவத்  
தின் பதினாறுவது 'கேவல்  
ரி'ப் படைகள் 188வது  
ஆண்டு விழாவில் ஜென  
ரல் செளத்ரி இளம்  
ராணுவ அதிகாரிகளோடு  
அளவளாவுகிறார். இந்தப்  
படைபினரே இருபது  
வருஷங்களுக்கு முன்  
பர்மாவில் மெக்டிவா  
லிமான தளத்தை அவ  
ரது தலைமையில் கைப்  
பற்றினர் என்பது குறிப்  
பிடத் தக்கது.





## 21. வில்வலன்-வாதாவி

ஆட்சிபீடத்தில் ஏறியதும் ரூபன் மலின் அதிகார வெறி தலைக்கேறியது. நன்மக்கள் சிம்மாதனம் ஏறினாலே அவர் கவிடமுள்ள அதிகார பலத்தால் குணம் குன்றிப் போவார்கள். ரூபன்மாமகர ணுக்குக் கேட்பானேன்?

உலகையெல்லாம் பரிபாலிக்கும் ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்தியிடமும் தன் அதிகார சக்தியைக் காட்டினான் ரூபன். திருமாலிடம் ரூபன் கூறுவான்: "நீ என் தந்தையாராகிய காசிப மூனி வருக்குப் பாட்டன். ஆதலால் உன்னை அழைக்கும்பொழுது விரைந்து வர வேண்டும்" என்று கட்டளையிட்டான். பிரமதேவரை நோக்கி, "உன் புத் திரர்களுடன் எப்போதும் இங்கு வந்து பஞ்சாங்கம் சொல்லிப் போக வேண் டும்" என்றான்.

கதிரவனை நோக்கி, "நீ நம்முடைய நகர் மதினின் மேல் உக்கிரமான வெப் பத்துடன் செல்லுதல் கூடாது. எந் நாளும் இங்கு இளங்கதிராயத் திகழ வேண்டும்" என்று பணித்தான்.

சந்திரனை அழைத்து "நீ இனி தேய் தல் வளர்தலின்றி, பூரண கலையோடு நம் நகரில் சஞ்சரிக்க வேண்டும்" என்று கட்டளையிட்டான்.

அக்கிலியை நோக்கி, "நம் ஊரில் உள்ளவர்கள் யார் நினைத்தாலும் அவ ரிடத்து வந்து அவர்கள் இடுகின்ற பணியைச் செய்ய வேண்டும். உன்னை என் மக்களில் யார் தீண்டினாலும் செந்தாமரை மலர் போலக் குளிர வேண்டும்" என்றான்.



## கந்தன் கருணை

இயமனை அழைத்து, "அகரர்கள், நம்முடைய யானை, குதிரை முதலிய விலங்குகள் ஆகியவற்றின் உயிரைப் பறிக்க வேண்டும் என்று நீ கனவிலும் கருதக் கூடாது" என்று கூறினான்.

வாயுவை அழைத்து, "என் நகரத் தில் உள்ள புழுதியை நீக்கிச் சுத்தம் செய்வது உன் தொழில்" என்றான்.

வருணனை நோக்கி, "வாயு சுத்தம் செய்த இடங்களில் எல்லாம் பன்னீர் தெவித்துப் பச்சைக் கர்ப்பூரம் சந்தனம் கஸ்தூரி முதலியவற்றைத் தெளிக்க வேண்டும்" என்று கட்டளையிட்டான்.

திருமுருக

கிருபானந்தவாரியார்



“தேவர்களே! நாம் உத்தரவிடும் போது நீவிர் மீன் பிடித்துத் தரவேண்டும்” என்று கட்டளை பிறப்பித்தான். தேவர்கள் அனைவரும் அஞ்சி நடுங்கிச் சூரன் கட்டளையைத் தவறாமல் நிறைவேற்றி வைப்பதாகக் கூறினார்கள்.

ஆண்டவனின் ஆட்சிக்கும் அசுரன் ஆட்சிக்கும் உள்ள வேற்றுமையைப் பாருங்கள்! ஆண்டவனின் ஆட்சியில் அக்கிலியும், வாயுவும், வசுனனும் தங்களது இயற்கைப் போக்குப்படி நடப்பார்கள். அந்தப் போக்கை மாற்ற ஆண்டவனுக்குச் சக்தி இருப்பினும் அவர் அவ்வாறு செய்வதில்லை. அசுரனோ தன்னையும் தன் சுற்றத்தினரையும் பொறுத்த மட்டில் இயற்கைச் சக்திகளும் செயற்கையாகத் தொழில்பட வேண்டுமென்று ஆக்ஷேபிட்டான்.

சூரபன்மன் தேவதச்சனுடைய மகளாகிய பதும கோமளையைத் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பினான். விதிப்படி திருமணம் செய்து வைத்தார் சுக்கிராச்சாரியார். தேவர், அசுரர், சுத்

தருவர், சித்தர், கின்னரர், இயக்கர், நாகர், கிம்புருடர் முதலிய பல சாதிப் பெண்களைக் காமக் கிழத்தியர்களாகக் கொண்டு சூரன் இன்புற்றான். சிங்க முகாசுரனுக்கு இயமனுடைய மகளாகிய விபுதையையும், தாரகாசுரனுக்கு நிருதியின் மகளாகிய சவுரியையும் திருமணம் செய்து வைத்து அவர்களை அவர்களது நகரங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தான். தன் இளவல்களுக்கு இரண்டு கோடி வெள்ளம் சேனைகளையும் அளித்தான்.

விண்ணுவகத்திலும், மண்ணுவகத்திலும், ஏழ் பிலங்களிலும், என்டிசைகளிலும் அசுர சேனைகள் சூரபன்மனுடைய கட்டளைப்படி கொடுங்கோல் செய்து வந்தார்கள். தான் வசித்த வீரமகேந்திரபுரத்தில் இலக்கம் வெள்ளம் அசுரர்களை மாளிகைகள் தோறும் இருத்தினான் சூரன். யானை, குதிரை, யானை, கரடி, புலி, பன்றி, சிங்கம், மான் ஆகியவற்றின் முகங்களைக் கொண்ட எட்டு அசுரத்தலைவர்களை வீரமகேந்திரபுரத்தின் எட்டுத் திக்குகளிலும் உள்ள நகரங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தான். தேவர்களும் முனிவர்களும் சூரபன்மனு





டைய வீர மகேந்திரபுரத்திலும், சிங்க முகாகரனுடைய ஆசுர நகரத்திலும் தாரகாகரனுடைய மாயமாபுரியிலும் சென்று அவர்கள் இட்ட பணியைச் செய்து வந்தார்கள்.

தேவர்கள் தமது விதியை நொந்து கொண்டு சுற்பகத் தருவின் கீழ் வாழும் வாழ்க்கை நீங்கி வளைஞர்கள் போல் மீன் பிடிக்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டதே என்று வருந்தி, சூரபன்மனை வணங்கி நாள்தோறும் மீன்களைப் பிடித்து வந்து அசுரர்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். மீன் கூடைகளைச் சுமந்து வந்த தேவர்களை நோக்கிய அசுரர்கள் அவர்களை ஏளனம் செய்து துன்புறுத்தி மகிழ் வார்கள்.

சூரபன்மனுக்குப் பதுமகோமனை யிடத்துப் புதல்வன் ஒருவன் பிறந்தான். அம் மகவைக் கண்டு மகிழ்ந்த சூர பன்மன் விழாக் கொண்டாடினான். பொன் மழை பொழிந்தான். தன் சுற்றத்தார்க்கெல்லாம் செல்வங்களை வாரி வாரி வழங்கி மகனைத் தொட்டி லில் இட்டான். அரம்பையர்களும் அசுரப் பெண்களும் அக்குழந்தையை ஆசீர்வதித்தனர்.

வளர்பிறை போல் வளர்ந்து வந்த அக்குழந்தை ஒரு நாள் தொட்டிலில் தூங்கும்போது திறந்திருந்த சாளரத் தின் வழியாக சூரியகிரணம் தாக்கியது. உடனே அக்குழந்தை கோபத்துடன் ஆகாயத்தில் பாய்ந்து சூரியனைக் கையால் பிடித்து இழுத்து வந்து தொட்டிலின் காலில் கட்டிவிட்டு முன் போல் துயில் கொண்டது. விண்ணில் விரிகடரோன் இல்லாமையால் விண்ண வர்கள் அஞ்சி வருந்தினார்கள். இந்திரன் மூதவிய தேவர்கள் சூரபன்மனிடம் வந்து கதிரவனைச் சிறை விடுக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டனர். சூரபன்மன் தன் மக னுடைய வீரச் செயலை நினைத்து மகிழ்ந்தான்.

"என் மகன் சூரியனைச் சிறை செய் தது எனக்குத் தெரியாது. என் மகன் சிறையிடும்படியாக சூரியன் என்ன குற்றம் செய்தான்?" என்று கேட் டான். "கதிரவனின் கிரணம் உம் மகனுடைய மூகத்தைத் தீண்டியது. அதனால் சூரியனைப் பிடித்துச் சிறையி லிட்டு விட்டான்" என்று பிரமதேவர் கூறினார். "நீங்கள் என் மகனிடம் இன்சொல்லால் வேண்டிக் கதிரவனைச் சிறை விடுத்து இங்கே கொண்டு வாருங்கள்" என்றான் சூரபன்மன்.

அரம்பையர்கள் பாடியாட்டுகின்ற தொட்டிலில் கிடந்தான் சூரபன்மனின்

மகன். பிரமதேவரும் ஏனைய தேவர் களும் அங்கு வந்து குழந்தைக்கு நல் லாசிகள் பல கூறினர்.

"உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? சொல்லுங்கள்" என்று அக் குழந்தை பிரமதேவரிடம் கேட்டது.

"சூரியனைச் சிறையிலிருந்து விடு விக்க வேண்டும்" என்று பிரமதேவர் வேண்டிக் கொண்டார்.

"உன்னுடைய அஸ்திரத்தை எனக் குத் தந்தால் சூரியனைச் சிறை விடுப் பேன்" என்று குழந்தை கூறியது. அதற்கு இணங்கிப் பிரமதேவர் தமது மோகப் படையைக் குழந்தைக்குக் கொடுத்தார். அதனைப் பெற்ற அக் குழந்தை சூரியனைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது.

கந்தவேளும் குழந்தையா யிருந்த போது பிரமனைச் சிறை புரிந்ததுண்டு. ஆனால் அந்தக் காதை உலக கேடுமமாயி ய தத்துவ உபதேசத்தில் முடிந்தது. அசுரர் குல இளவரசன் சூரியனைச் சிறை வைத்ததோ அவனது கயலாபத்தில் முடிந்தது. அமுதனுக்கும் அசுரனுக்கும் உள்ள வேற்றுமையைப் பாருங்கள்.

சூரியனும் பிரமதேவரும் குழந்தை யிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சூரபன்மனிடம் சென்றார்கள். அவனி டம் திகழ்ந்தவற்றை யெல்லாம் சொன் னார்கள். பானுவாகிய சூரியனிடம் தன் மகவு கோபித்த காரணம் பற் றியே சூரன் தன் குழந்தைக்குப் பானு கோபன் என்று அந்த நாளில் பெயர் சூட்டினான்.

பானுகோபனுக்குப் பின் பதும கோமனையிடம் சூரபன்மனுக்கு அக்ஷி முகன், இரண்யன், வச்சிரவாகு என்ற மூன்று புதல்வர்கள் பிறந்தார்கள். ஏனைய மனைவியரும் ஏககாலத்தில் மூவா யிரம் புதல்வர்களைப் பெற்றார்கள்.

சிங்கமுகாகரன் தனது பட்டத்துத் தேவியாகிய விபுதையிடம் அதிகுரன் என்னும் மகனையும், மற்ற மனைவி யரிடம் நூறு புத்திரர்களையும் பெற் றான். தனது பட்டத்துத் தேவியாகிய சவுரியிடம் தாரகன் அகரேந்திரன் என்னும் மகனைப் பெற்றான். அப் புதல்வன் சகல நற்குணங்களுக்கும் உறைவிடமாகத் திகழ்ந்தான். அமரு மிக்க அவன் சகல கலைகளிலும் வல்லவ னாக வளர்ந்தான். அவன் தீமைகள் புரிய மாட்டான். பாவ காரியங்களில் ஈடுபட மாட்டான்; தருமமல்லாத வற்றை நினைக்கவும் மாட்டான். கன்விச் செடி அகிலைத் தந்தது போல் தாரகன் அகரேந்திரனைப் பெற்றான்.





**உஜா**

**விசிறிகளில்  
மிக தம்பகமான  
பயர்**

உலகத்தில் 40 லட்சத்தில் கூடுதலும் மலகமான  
கலாசாரங்கள் நிறைந்தும் துன்பமான உஷ்ண  
பேயைப்பாட்டுகின்ற உஜா விசிறிகளில்  
தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்

கீழ்க் ஒரு விசிறி வாங்கும்போது உயிர்  
காவுடன் உஷ்ணம் மாங்கனம்... து  
தான் இன்றி விதப்பிரிவுகளும்  
விசிறிகளில் மூலக்களம்  
மிக மிகப்பெரியது



எல்லா விசிறிகளும் கீழ்க்  
காலம் தொடர்ந்து  
திருவாரூர் செல்வ  
டின் பாம்பேரின்  
பெருத்தரப்பட்டவை.

ஒரு **JAY** தயாரிப்பு

தே தே எஞ்சினியர்ஸ் ஓர்டர்ஸ் லிமிடெட், கம்சத்தா-31

ஏஜென்டுகள் :

மெஸர்ஸ் உஜா செல்வ பிரைவேட் லிமிடெட்

19/20, முக்கர் கல்வகுத்து தெரு, சென்னை -1





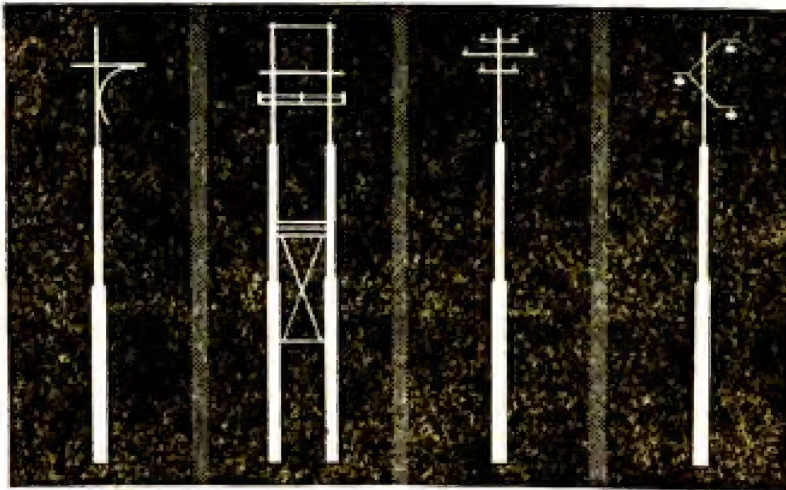
# கால்கேட் பேபி பவுடர்

மிக நேர்த்தியானது  
...வெரிய டப்பாக்ஸ்

அவ்வளவு அதிக இதமளிப்பது,  
அவ்வளவு அதிக மணமுள்ளது,  
குழந்தையின் இளஞ் சருமத்திற்கு  
மிகவும் உகந்தது



அதிகப் பவுடர்  
அதிகச் சிக்கனம்



KALINGA

## KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR  
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD., 35, Chittaranjan Avenue, Calcutta-72.  
Works—Choudwar, (Orissa)



சூரபன்மலின் தங்கை அசமுகி திருமணம் செய்துகொள்ளாதவர். கற்பு தெதியைப் பின்பற்றும் விரும்பிய ஆடவனுடனெல்லாம் சேர்ந்து வாழ்ந்தாள். பாவமே வடிவாக வந்த அவள் தருமத்தைக் கனவிலும் நினைக்க வில்லை. அவள் தேவர்களின் மனைவியரைத் தன் தமையன்மார்களுக்கு மனைவியராக்கி வைப்பவள்; முனிவர்கள் செய்யும் வேள்விகளைக் கெடுப்பவள்; அகரர் குலத்தை அழிக்க அநீதி புரிந்து உலவுவாள்; அழகிற் சிறந்த ஆடவரை வலியப் புணர்வாள்.

ஒருநாள் அசமுகி திருவாச முனிவருடைய ஆசிரமத்துக்குச் சென்று "உங்களுடன் கூடி மக்களைப் பெற வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறினாள்.

துருவாச முனிவர், "பெண்ணே! உன்னுடன் நான் கூடினால் என் தலம் வீணாகும்; நீ இங்கு நிற்பதே எனக்குப் பழியைத் தரும்" என்று கூறினார்.

"முனிவரே! என்னிடமிருந்து தப்பி ஒடிவிடலாம் என்று எண்ணவேண்டாம். நான் உங்களைக் கூடாது போக மாட்டேன்" என்று கூறி அசமுகி அவரைப் பலாதீகாரம் செய்தாள். அப்பொழுது அவளிடத்தில் வலிமை மிக்க வில்வலன், வாதாவி என்ற புதல்வர்கள் பிறந்தார்கள்.

அக் குழந்தைகளை அசமுகி அன்புடன் தழுவி உச்சி மோந்தாள். அப்புதல்வர்கள் இருவரும் துருவாச முனிவரை வணங்கினார்கள். அவர் "உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டார். "தந்தையே! உங்கள் தலம் முழுவதையும் எங்களுக்குத் தந்தருள வேண்டும்" என்று கேட்டனர். "மைத்தர்களே! நான் அரிதிற் செய்த தவத்தைத் தரமாட்டேன். வேறு பொருளைக் கேளுங்கள்" என்று துருவாசர் கூறினார். அப்புதல்வர்கள் கோபத்துடன் தங்கள் தந்தையாகிய துருவாச முனிவரையே கொல்ல விரைந்து எழுந்தார்கள். அவர்கள் செயல்க் கண்டு சினமடைந்த துருவாச முனிவர் "நீங்கள் நாடொறும் முனிவர்களுக்குத் துன்பம் செய்து வாழ்ந்து அகத்திய முனிவரால் அழியக் கடவது" என்று சாபம் கொடுத்து விட்டு மறைந்து போனார்.

வில்வலன், வாதாவி இருவரும் தாயாகிய அசமுகியிடம் சென்றனர். முனிவர்களைத் துன்புறுத்திக் கொல்லும் படி அவர்களுக்கு அசமுகி உபதேசம் செய்தாள். அங்கிருந்து வேறு வனம் சென்ற வில்வலனும் வாதாவியும் அக்கிணியில் நின்று பிரமதேவரைக் குறித்து

அளவற்ற காலம் கடும் தவம் செய்தனர். பிரமதேவர் தரிசனம் தராததால் மனம் வருந்திய வில்வலன் தன் தம்பியாகிய வாதாவியைக் கொன்று அவனது இரத்தத்தையும், தசையையும் நெய்யும் அவிசுமாக நெருப்பில் சொரிந்து யாகம் செய்தான். பிரம்மதேவர் பிரசன்னமானார்; வில்வலன் பிரமதேவரைப் பணிந்து துதித்து, "என் தம்பி குறை வில்லாத வடிவத்துடன் எழுந்து வர வேண்டும்" என்று கேட்டான். "வாதாவி எழுக" என்று பிரமதேவர் கூறியதும் அவன் எழுந்து வந்தான்.

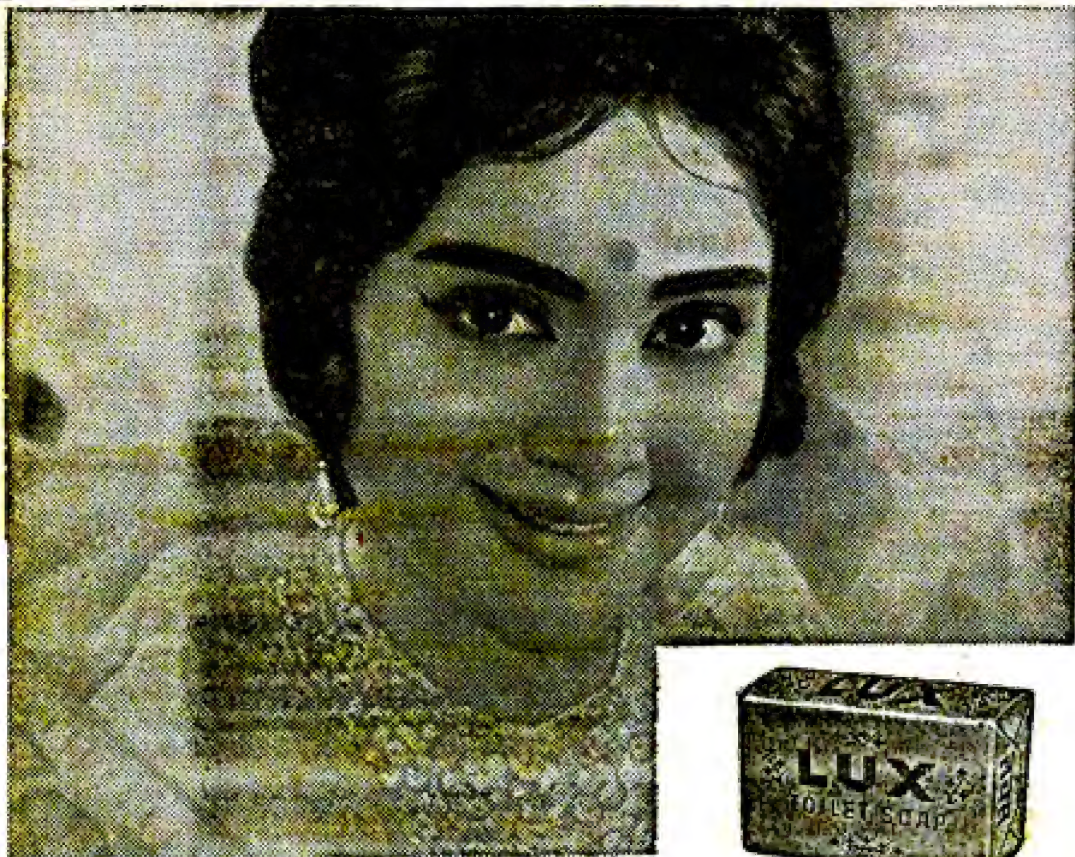
அதனைக் கண்டு அதிசயித்த வில்வலன் மனத்தில் குதான எண்ணத் தோடு ஒரு வரம் கேட்டான். "இப்போது தாங்கள் கூறியவுடன் இறந்த வாதாவி மீண்டும் வந்தானா? இதே போல ஆட்டின் உருவம் கொண்ட என் தம்பி உடல் வெட்டுப் பட்டு இறக்க, அதன் பின் நான் 'தம்பியே எழுக' என்று அழைத்ததும் அவன் உயிர் பெற்று எழுந்து வரத் தாங்கள் வரம் தரவேண்டும்" என்று பிரமரைக் கேட்டுக் கொண்டான். பிரம தேவரும் வரத்தை அருவினார்.

பிறகு வில்வலன், வாதாவி இருவரும் சூரபன்மன் மூன் சென்று தங்கள் வரலாற்றைச் சொல்லி அவனை மகிழ்வித்தனர். சூரபன்மன் அவ்விரு மருமக்களையும் தழுவி மகிழ்ந்து தன்னுடன் அவர்களைச் சில காலம் வைத்துக்கொண்டான்.

பிறகு அவர்கள் குடக நாட்டில் வனமை மிக்க ஒரு காட்டில் ஆசிரமத்தை நிறுவி அதில் முனிவர் போல் வேஷமிட்டு வசித்து வந்தார்கள். அங் வழியே வரும் முனிவர்களைக் கொல்ல வேண்டும் என்று எண்ணிய வில்வலன், முனிவர்கள் வந்தால் அவர்களைப் பணிந்து உபசாரத்துடன் அழைத்து வருவான். "உணவு அருத்த வாசுகள்" என்று கூறி ஆட்டுக் கடா வடிவத்தில் இருக்கும் வாதாவியைக் கொண்டு கறி சமைத்து அவர்களுக்கு விருந்தளிப்பான். முனிவர்கள் விரிந்துண்ட பின், "தம்பி எழுக" என்று கூவுவான். உடனே பிரமதேவர் தந்த வரத்தின் சக்தியால் வாதாவி, தன்னை உண்ட முனிவருடைய வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வருவான். இந்தச் சூழ்ச்சியில் சிக்கி இறக்கின்ற முனிவர்களின் தசைகளை இருவரும் உண்டு களிப்பார்கள். இவ்வாறே வாதாவியும், வில்வலனும் நாடொறும் முனிவர்களைச் சூழ்ச்சியால் கொன்று வந்தனர். (தொடரும்)



\* என் மேனியெழிவுக்கு  
ஆதரவு **லக்ஸ்** \*  
என்கிருர் வைஜயந்திமாலா



மேனியெழகு...  
வைஜயந்திமாலாவுக்கு  
எவ்வளவு முக்கியமோ  
அவ்வளவு முக்கியம்  
உங்களுக்கும்... எனவே  
அதே கவனிப்புக்குரியது!

'என் போலவே உங்களுக்கும் முக்கியமானது மேனியெழகு' என்கிருர் வண்ணமயில் வைஜயந்திமாலா, 'பெண்மையொருவருக்கு அதுவே எழில் திறைவு. மென்மையே உருவான செழுதுகையோடு கமகமவென்று என் மனம் கவரும் லக்ஸ் சோப்பை நீங்களும் உபயோகித்தாலென்ன? உங்கள் அளகுட அழகுசாதனமாக விளங்கட்டும் லக்ஸ்!

லக்ஸ் டாப்ளெட் சோப் சிலிங் தூசுத்திரிகளின் தூய, மெல்லினம் வழங்குக. லக்ஸ் டாப்ளெட், ஹாஸ்டலின் 4 வண்ணங்களிலும் வரும் போல்.



**சேஷன்** தியேட்டர்கள் பலவற்றில் 'தைட் லைப்புகள்', என்ற இரவுக் கேலிக்கைகள் பற்றிய ஆவனெடுப்பங்கள்வந்து பெண்ணின் பெருமையைக் காற்றில் பறக்கவிட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது, பாரதப் பெண்ணின் பண்பாட்டை விளக்க ஒரு லாவியாவது 'பூனைக்கு வந்த மலர்' திரைப்படம் ஒடுவது சாத்தியமில்லாததாக இருக்கிறது.

கல்தூரி மாணவர்களான ரவியும், கரேஷும் இளை பிரியாத நண்பர்கள். இந்த நட்பின் விளைவாகச் கரேஷ் நன் நண்பன் ரவிக்ஷேபப்பட்ட கனல் சுத்தையும் தானே ஏற்றுக் கல்தூரியை விட்டு அகலுகிறான். ஆனால் இரு நண்பர்களும் விதியின் விசையாட்டினால் ஒரே இன்னிசையின் கம்பெனியில் வேலைக்கு அமர்வார்கள். அங்கும் இவர்கள் நட்புக்குப் பெரும் சோதனை ஏற்படுகிறது. கம்பெனியில் யாரோ செய்த திருட்டுக் குற்றத்துக்குப் பழி கரேஷின் மேல் விழுகிறது. இந்தத் தருணத்தில் கரேஷுக்குக் கடமைப்பட்ட ரவி தன் காதலிக்காக நட்பைக் காற்றில் பறக்க விடுகிறான். இதைக்

கண்ணுற்ற கரேஷ் ரவியின் மீது அடங்காச் கோபம் கொள்கிறான். அத்தச் சினத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வது எப்படி? ரவியின் தங்கை சித்ராவுக்கும் கரேஷுக்கும் காதல் முடிச்சுப் போட்டாத்தானே? நினைத்தபடியே நடக்கிறது. ஆனால் சித்ராவின் கழுத்தில் மூன்று முடிச்சுப் போடுவதற்குத்தான் எத்தனை இடைஞ்சல்? கடைசியில் வழக்கம்போல் இன்னிசையின் கம்பெனியில் அவர்கள் நட்புக்கு உலை வைத்த குற்றவாளி யாரேன்று புலப்பட, 'பூனைக்கு வந்த மலர்'ரான சித்ராவைச் கரேஷ் ஏற்றுக் கொள்கிறான். பிரித்த நண்பர்கள் ஒன்று சேரப் பாடுபடுவார் மில்லட் ஞாபகமற்றி! ஆனால் இவர்களை ஒன்று சேர்த்து வைப்பதில் மட்டும் அவர் ஞாபக சக்தி அபாரம்! மில்லட் ஞாபகமற்றியாக வரும் தாகேஷ் 'சிரஞ்சிவி' ஞாபகமற்றி ஹான்யங்களை யெல்லாம் ஞாபகமாக வெடிக்கச் செய்து ரவிகர்களை நனைக்க வைக்கிறார்!

முத்துராமன் - மணிமாலா இளம் காதல் ஜோடிகளின் வழக்கமான ஆட்டப்பாட்டங்களையே காண்கிறோம். ஏழை வேஷம் போடும் சித்ரா (சாவித்திரி)வின் வேஷத்தை கரேஷ் (கணேசன்) அம்பலப்படுத்தும் காட்சி நன்னாயிருக்கிறது.

இத்தப் படத்தில் சித்ராவின் தந்தை சிவநேசனாக வரும் சகஸ்ரநாமத்தின் நடிப்பு நம்மை மெய்சிவிரிக்க வைக்கிறது. பல காட்டுச் செடிகளுக்கு மத்தியில் பூனைக்கு உகத்த மலர் பூக்கிருக்கிறது!

## பூனைக்கு வந்த மலர்

மர்மக் கை

**மர்மக் கை** தை இரண்டு விதம். ஒன்றில், ஆரம்பத்திலேயே குற்றவாளி யார் என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டி விடுவார்கள். அப்பறம் அவனைத் தேடிப் பிடிப்பதில் எடுத்துக் கொள்ளும் கிரமத்தைக் காட்டுவார்கள். பல வேஷங்கள் தரித்து மறைந்து திரிந்து அவன் பிடிபடுவான். மற்றொன்றில் குற்றவாளி யார் என்று தெரியாது. அவனைக் கண்டு பிடிக்க நடைபெறும் மூய்நிலை பல சிக்கல்களைக் கொண்டு வரும். குற்றவாளி இன்னார் என்று இலேசில் கூற முடியாது. கதை முடியும் பொழுதுதான் குற்றவாளியைக் காண்போம்.

இந்த இரண்டாவது வகையைப் பின்பற்றி நீலா புரொடக்ஷன்ஸார் 'மர்மக்கை' என்னும் மர்மக் கதையைப் படமாக்கி விடுக்கிறார்கள். ஆனால் வெற்றி



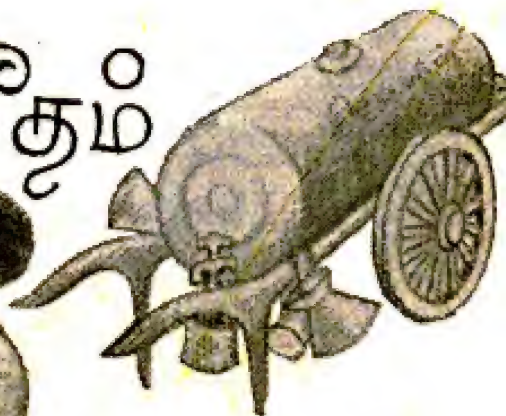
காணவில்லை. காரணம் படம் பார்ப்பவர்கள் மர்மக்கை இன்னொருபதாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று மூங்கட்டியே ஊலித்து வெற்றி கண்டு விட்டார்கள்.

'யாருக்கு வெற்றி விடைத்தாடி என்ன? ரவிகர்களில் வெற்றி நாமது வெற்றிதானே?' என்று நினைக்கும் அளவுக்குக் கதைவில் கேலிக்கைகளால் புகுத்தியுள்ள படத் தயாரிப்பாளர்கள் பல இயங்கலில் கேலிக் கூத்தாகச் செய்திருக்கிறார்கள். படத்தில் வரும் பாத்திரங்களின் பேச்சும் வாய் அசையும் 'டப்' பண்ணிய படம் என்பதை எடுத்துக் கூறினாலும் படம் 'டப்பா' ஆகாமலிருக்க முயன்றிருக்கிறார்கள்.





# ஜீவகீதம்



அத்தியாயம் 13

## நச்சியின் காதலி

சீபேசனுக்கு ஒரே வியப்பு மும் இளைப்புமாவியிட்டது. அத்துடன் ஒரு சிக்கலான கேள்வியும் அவனுள் எழுந்தது: "இவனை இப்போது பார்ப்பதா? அல்லது நகரமன்ற அலுவலகத்துக்குப் போய் அந்தப் பெண்ணைச் சந்திப்பதா?"

தயங்கி நின்ற அவன் நேற்றையச் சம்பவத்தை நினைத்துக் கொண்டான்.

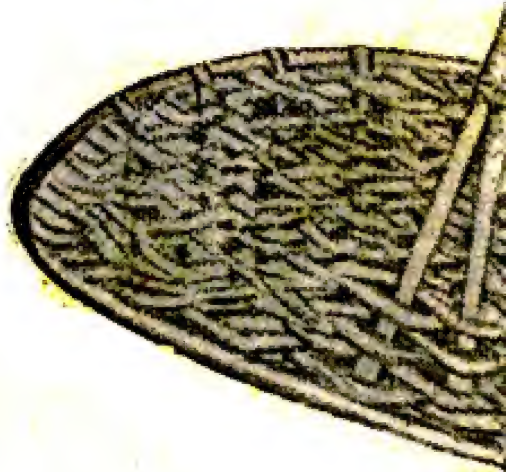
"அந்த பஸ் நிலையத்தில் நச்சி இந்தப் பெண்ணை முறைத்துப் பார்த்ததோடு தில்லாமல், பிறகு அவள் போய்விட்டாளா என்றும் என்னிடம் கேட்டாளே? அவளும் இவனைக் கண்டு அஞ்சியவள் போல் நடந்து கொண்டாளே! ஒருகால் இவ்விருவரும் ஏற்கனவே அறிமுகமானவர்களாகவோ, அல்லது ஏதேனும் ஒருவகையில் உறவு கொண்டவர்களாகவோ இருப்பார்களோ? அப்படியிருந்து, அவளை நான் பார்க்கப் போய், அதை இவன் தவறாக எண்ணியிட்டால் என்ன செய்வது? நாலிந்து நாட்களாகத் தன் வீட்டு

நிலைவே இல்லாமல் ஊரைச் சுற்றிக் கொண் டிருந்தவனுக்கு இவளைப் பார்த்ததும் திடீரென்று அந்த ஞாபகம் வரவும், அங்கே ஏதோ ஒரு கால்கட்டு இருப்பதாகச் சொல்லவும் காரணம் என்ன?"

குழம்பி நின்ற சபேசன், தான் முதலில் சம்பாதித்து இழந்த பணத்தை மீண்டும் பெறக் கிடைத்த வாய்ப்புக்கு இப்படி ஒரு சோதனை ஏற்பட்டுவிட்டதே என்ற துயரத்தில் ஆழ்ந்தான்.

"இன்னு, பிரதர்! நீ இங்கேயா வந்திருக்கிறே? இப்ப உன்னைப் பார்க்கத் தானே ஜலண்ட் மைதானத்துக்குப் போய்க் கிட்டிருக்கிறேன்!" என்று கலகலப்பான குரலில் கேட்டுக் கொண்டே வண்டியைத் தோல் மண்டி யொன்றின் அருகில் நிறுத்திவிட்டுச் சபேசனை நோக்கி வந்தான்.

ஜீவகீதம்









சபேசன் அவனைத் திருதிருவெணப் பார்த்து விழித்துக்கொண்டு நின்றிருந்தான். அவனுடைய எண்ணமெல்லாம் அந்தப் பெண்ணைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்பதிலேயே கழன்றுகொண்டிருந்தது. அவனுக்காகக் காத்திருக்கும் அவன், இன்று அவன் வரவில்லை என்று எண்ணித் திரும்பிப் போய்விட்டால், அப்புறம் கடனாகக் கொடுத்த ஒரு ரூபாயை அவனிடமிருந்து பெற முடியாமல் போய்விடுமே என்ற கவலை அவனுக்கு!

"காலம்பற வந்து பார்க்கிறேன்னு சொல்லிவிட்டுப் போனவன் வரலை யேன்னு தம்பிக்கு என்மேல்கோவமா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்த நச்சி, அவன் முகத்தை ஒரு கணம் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு மெல்லச் சிரித்தவாறு, "ஓ.... இது இன்னு, இன்னைக்குப் புது வேலைன்னு யோசிக்கிறயா?..... ஆமாம், தம்பி! நம்ம தோஸ்து ஒருத்தன் இருக்கிறான். பேரு பாவாடை. அவனுக்கு இந்தக் கீஸ்னாயல் விக்கிற வேலை. இன்னைக்கென்னவோ அவன் கையில் கொஞ்சம் காச இருக்கிறாப் போலே இருக்கு. பயனுக்குத் தெரு மேல் போவப் புடிக்கலை. வண்டியை என் கிட்டே கொடுத்திட்டு ஜாலியா சினிமாவுக்குக் கிளம்பிட்டான். இல்லேன்னு இந்த வியாபாரம் பண்ண என்னால் முடியாது. இதுக்குக் கொஞ்சம் முன் பணம் வேணும்; ஆன் ஜாமீனும் கொடுக்கணும். அதுக்கெல்லாம் நான் எங்கே போவேன்? இன்னை ஒரு பொழுதுக்கு வழி பொறத்தால் போதும். நாளைப் பொழுதை நாளைக்குப் பார்த்துக்கலாம்; இப்பத் தான் ஊட்டுக்கு ஊரு ஸ்டல் ஆயிப் போச்சே! பொம்மனுட்டிங்களுக்கு இப்ப ஸ்டல்வுலே சோறு ஆக்கிறது ஒரு பாஷன் இல்லையா? அதனாலே நாறு தெருவைச் சுத்தினாலும் அசலைத் திருப்பிக் கொடுக்கிறது போக, ஐஞ்சோ-ஆரே கிடைச்சுடும். ஆனால் முத்தியெல்லாம் கீஸ்னாயலை, காவன்-புட்டிக் கணக்கிலே வித்துத்தான் எனக்குப் பழக்கம்; இப்ப ஸிட்டர் கணக்காம். அதுதான் கொஞ்சம் பேஜாராப் போச்சு. எப்படியோ சமாளிச்சுக்கிட்டு வர்றேன்" என்று தனது இன்றைய தொழிலைப்பற்றி மனமனவேனப் பொழிந்து நிறுத்தியவன் உற்சாகமாக நிமிர்ந்து, "ஆங், அதைச் சொல்ல மறந்துவிட்டேனே!... தம்பி, உனக்கு ஒரு நல்ல வேலை பார்த்து வைச்சிருக்கிறேன். இப்போ உன்னை அங்கே அழைச்சுக்கிட்டுப் போகத்தான் வந்தேன்" என்றான்.

தொய்த்து துவண்டு நின்ற சபேசன் புத்துணர்ச்சி பெற்றவன்போல் அவனை ஆவலுடன் ஏறிட்டு நோக்கினான்.

அந்த வேலை விஷயத்தைச் சொல்ல வாயெடுத்த நச்சி அதற்குள் யாரையோ கண்டுவிட்டு ஒருவித பரபரப்புடன் தன்னை ஏற இறங்கப் பார்த்துக்கொண்டான்: பிறகு "தம்பி! நீ இங்கேயே இரு; இதோ வந்துடேன்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் எண்ணெய் வண்டியை தோக்கி ஓடினான்.

வண்டியின் அடிச் சட்டத்தில் ஒரு காதைப் பொட்டலம் செருகி வைக்கப் பட்டிருந்தது. அதை எடுத்துப் பிரித்தான். அவனுடைய விலை உயர்ந்த டெர்லின் சட்டையும், ஓவிட் பேன்ட்ரும் அதிலே இருந்தன. அவற்றை அவ சரமாக அணிந்து கொண்டு, பக்கத்திலிருந்த ஒரு பத்திரிகைக் கடைக்கு ஓடி, அழகான அட்டைப் படத்துடன் தொங்கிய ஓர் ஆங்கிலப் பத்திரிகையை விலை கொடுத்து வாங்கிக் கையில் மடித்து வைத்துக்கொண்டான். சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்து வெகு ஸ்டைலாகப் புகையை ஊதியவாறு சாடையை நோக்கி இராஜ நடை போட்டுச் சென்றான்.

அதே சமயம், "ஹல்லோ, மைமயர் டார்லிங்! ஹௌ ஆர் யூ?" என்று கீசுக்க் குரலில் கேட்டுக் கொண்டே சைக்கிள் ரிக்ஷாவிலிருந்து இறங்கிய ஓர் ஆங்கிலோ - இந்தியப் பெண்மணி அவனை நோக்கி ஒயிலாக நடந்து வந்தாள்.

"இன்னு, மிஸி! எப்படி இருக்கிறே?" என்று அமர்த்தலாகச் சிரித்த நச்சி அவளுடைய கரத்தைப் பற்றிக் குறுக்கினான்.

"மொள்ள மேன்! மொள்ள மேன்! என்னு இது, பொடவங்காயை முறிக்கிறாப்பலே என் ஹான்டைப் புடிச்ச புரோக் பண்ணே?" என்று சினுங்கிச் சிரித்தாள் மிஸியம்மாள்.

இந்தச் சமயம், "ஏய்! யாருடா இங்கே ரோட்டில் எண்ணெய் வண்டியை நிறுத்தி வைச்சிருக்கிறது?" என்ற அதிகாரக் குரல் கேட்டது.

நச்சி திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய வண்டியின் அருகில் ஒரு போலீஸ்காரர் கோபமாக நின்று கொண்டிருந்தார்.

"என்னு! மில்லர் நாச்! எதுக்கு இப்படிப் பார்க்கிறே? என் மேலே கோவமா?" என்று கொஞ்சலும் சினுங்கலுமாகக் கேட்டான் மிஸியம்மாள்.



# காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அன்றலர்த்த மலர்களின் புதுமையுடனும், ககந்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உங்களைச் சூழ்ந்து பரவி இருக்கட்டும்... உங்களைச் சுற்றி அதன் குளுமையான, பூவிதழ்போன்ற மென்மையான ஸ்பரிசுத்தையும், வசிகரிக்கும் நறுமணத்தையும் உணர்ந்து அனுபவிப்புகள். பலமணிகளுக்குப் பிறகும், காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின் குளுமையான நறுமணமும், புதுமையும், மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைச் சூழ்ந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.



காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உன்னதமான அழகுராதன பாக்ட் மட்டுமல்ல. சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ற அற்புத டால்க். அது இருவருமே உபயோகிக்கக்கூடிய ரொம்பமான ஒரு பவுடர்



## காஷ்மீர் பொக்கே

கூடலர் விரும்பும் சுகந்தமூலக டால்கம் பவுடர்

காஷ்மீர் பொக்கே தயாரிப்பு



செ. ச. ந. நெ.



**பலப்படுத்துகிறது** என்று

[illegible]

அவரின் துணிச்சலும் அந்நேரமான துடிக்கமும் அவர் துணிச்சலுடையவராக இருப்பதையும் உணர்த்தியது. அவர் துணிச்சலுடையவராக இருப்பதையும் உணர்த்தியது. அவர் துணிச்சலுடையவராக இருப்பதையும் உணர்த்தியது.

வேறு எந்தத் துட்  
பென்ட்டிலும் இதை  
விட அதிக **விசை**  
குளோரோபில்  
இல்லை. குழத்தை  
கன் அதன் இலிய  
பெர்பர்மிண்ட்  
வாசனை  
விடும்பின்னர்தான்.



பண்திட்ட  
மீதப்பாடுத்துவகம்—  
பெரிய மகாநாள்  
இதனை வாங்கிவகம்

CTPA, § 11 TJS



தகப்புடன் நின்ற நச்சி தன்னைச் சமா வித்துக் கொண்டு, "அதெல்லாமொன்று மில்லே, ரோலி! திடீர்னு உன்னைப் பார்த்ததும் எனக்கு ரொம்ப 'ஹாப்பி' யாப் போச்சு. அதான் அப்படியே 'ஓர்' ரடிச்ச நின்னுப் பிட்டேன்" என்றான் அசட்டுச் சிரிப்புடன்.

"ஓ... நீ 'லய்' பேசுறே டார்லிங்! என்னை 'பிளஃப்' பண்ணப் பார்க்கிறே! எனக்கு எல்லாம் தெரியும்!" என்று சீசுக்க குரலில் கூறி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான் ரோலி என்ற ரோஸ்லின். அவனுக்கு வயசு சுமார் மூப்பது இருக்கும்: ஆனால் இளமையின் பொலிவைச் சிறிதும் இழக்காத மாதிரி தோற்றமளித்தான் அவன்.

"அட, இன்னுடாது இது, வம்பாப் போச்சு!" என்று தலையைச் சொறிந்து கொண்டே நச்சி பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான். நோட்டும் பென்சிலு மாக அவனுடைய வண்டியைச் சுற்றி வந்த போலீஸ்காரர், பக்கத்திலிருந்த வெற்றிலை பாக்குக் கடைக்காரனிடம் ஏதோ விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். சட்டென்று மிளியம்மாளைப் பின்னால் இழுத்து விட்டு முன்னே சென்ற நச்சி வெகு அவட்சியமாகச் சபேசனை ஏறிட்டு நோக்கி, "ஏண்டா, தம்பி! அங்கே ரோட்டு மேலே என்னென்ய வண்டியை நிறுத்திப்பிட்டு இங்கே இன்னு வேடிக்கை பார்க்கிறே? அதோ பாரி, செவப்பத் தொப்பி வந்து கூப்பிடுறது: ஓஓ! உன்கூட வண்டி தள்ளிக்கிட்டு வந்தவன் டீ குடிக்கப் போயிருக்கிறான்னு சொல்லி டபாடு கக்க!" என்றான்.

இவ்வளவு நேரம் பிரமித்த நிலையில் நின்று அவனுடைய வீரதையான நடவடிக்கைகளை வியப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சபேசன், இதைக் கேட்டு மேலும் குழப்பமடைந்தான். நேற்றுப் போலவே இன்றும் தன்னைப் போலீஸில் சிக்க வைக்க இப்படிச் சொல்கிறானே என்று பயந்து அவனைப் பிதியுடன் வெறித்துப் பார்த்தான்.

"இன்னு பிரதர்! நான் சொல்றது கேட்கலே? சீக்கிரமா ஓடு! இல்லேன்னு



"நடிச்ச சரி! கஷ்ட தவிரைந்துக் கஷ்ட தவிரைந்துக் குபாய் நன் கோடை தந்த செய்தி வந்ததே...." "ஆயா! என் குடும்ப கஷ்ட தவிரை நிதிக்காக என் மனைவியிடம் அரைக் கோடுத்து விட்டேன்!"

அவர் கேஸ் எழுதிப் பிடுவாரு!"

பேந்தப் பேந்த விழித்த சபேசனுக்கு என்னசெய்வதென்றே தெரியவில்லை. சற்று நேரம் தயங்கித் தடு மாறிய அவன், 'உனக்கு ஒரு நல்ல வேலை பார்த்து வைத் திருக்கிறேன்' என்று நச்சி சொன்னது நினைவுக்கு வரவே, தன் பயப்பிராந்தியை யெல்லாம் உதறித் தள்ளி விட்டு எண்ணெய் வண்டியை நோக்கி விரைந்தான். "வேலையைத் தபசுங்க! ரோட்டிலே யாராச் சும் ஒரு 'லவ்வர்ஸ்' நின்று பேசினுப்

போதும், மூலைக்கு மூலை 'டாவு' கட்டிக் கிட்டுப் பார்க்க ஆரம்பிச்சுடுவானுங்க!" என்று எரிச்சலுடன் சொல்லிக் கொண்டே திரும்பிய நச்சி, "பின்னே, பாடு ரோலி! அங்கே என்னென்ய வண்டியை நிக்க வைச்சுட்டு, இங்கே நம்பனை 'நோட்' பண்ணுன் பையன்! கோவம் வருமா, வராதா?" என்றான் அலட்சியமாக.

"கண்டீரி புருட்ஸ்!" என்று சிரித்த ரோஸ்லின், "சில்லி மேட்டர்! ஸீல்-இட், டயர்!" என்றவாறு அவனோடு இழைந்து மோதிக்கொண்டு நின்று. "அது சரி; நீ என்னு மேன், இப்ப நம்ம ஹோமுக்கே வர மாட்டேங்கறே? என்னை எறந்துட்டியா? இல்லே, என் மேல் எதனுச்சும் கோவமா?" என்று ஆழ்ந்த துயரக் குரலில் கேட்டான்.

"டோண்ட் வொர்ரி, மிஸி! கோய்ச் கக்காதே! நான் இன்னு பண்றது? வேலை ரொம்ப ஜாஸ்தி, கூன் நிமிந்து போவது. அந்தண்டை இத்தண்டை டோக்கவிட மாட்டேங்கறான் எங்க இஞ்சி ஸீயகு. இப்பக்கடப் பாடு, டிபன் பண்றதுக்கு ஒரு 'டென்' நிமிஷம் வெளியே போயிட்டு வரேன்னேன்; மூக்காலே அழுவறான். போடா, சோமாரின்னு எழுந்திருச்ச வந்துட் டென்" என்று வெகு அமர்த்தலாகவும் சலிப்பாகவும் சொன்ன நச்சி மெல்லப் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அந்தப் போலீஸ்காரர் சபேசனிடம் ஏதோ கேட்க, அவன் கையைக் கட்டிக் கொண்டு பயந்து நடுங்கியவாறு பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.



“ஓ... ஐ ஆம் வெரி சாரி, டயர்!” என்று மகிழ்ச்சியுடன் அவன் கன்னத்தைத் தட்டிய மிசியம்மான் தன் சாயம் பூசிய உதடுகளைக் குவித்து, “ஆமாம்; இப்ப நீ என்னு ஆபீஸிலே ‘வொர்க்’ பன்றே, நாச்?” என்று மிகவும் அக்கறையாக விசாரித்தான்.

“அடங்க, இஸ்கி! இவ்வளவு நாளா இது உனக்குத் தெரியாதா?... இப்ப நான் ஒரு இஞ்சினியர்கிட்டே சூப்பர் வைவரா வேலை பார்க்கிறேன்! இந்த மெட்ராஸிலே பெரிய பெரிய பிஸ்டிங்கு கணியெல்லாம்நாங்கதான்காண்ட்ராக்ட் எடுத்துக் கட்டுறோம்...! அதை ஏன் கேக்கிற போ, ரொம்பப் பேஜார் புடிச்ச வேலை!”

“என்னு மேன், எப்ப கேட்டாலும் ஓரொரு நிஜ ஜாப்பா சொல்றே? ஒரு நாளைக்கு மோட்டார் மெக்கானிக் என்கிறே; இன்னொரு நாள் கேட்டா சாஸ்ட் பிஸினஸ் என்கிறே; அதுக்கப் புறம் ஒரு நாள் போட்டோ-கிராப் பர்னா சொல்லிக் கமித்திலே காமிராவை மாட்டிக்கிட்டு வர்றே; இப்பக் கேட்டா சூப்பர்வைஸர் என்கிறே! நான் எதைத்தான் ‘மீலிங்’ பன்றது?”

“மிலிஸ்டர் வேலை பார்க்கிறதாகச் சொல்லாமல் விட்டேனே, அதைப் பார்!” என்று தணிந்த குரலில் குறும்பாகக் கூறிச் சிரித்த நச்சி, “எல்வாத்தையும் நம்பு மிலி! சொல்றதை எல்லாம் நம்பு! ஏன்னு, நான் ரொம்பப் பெரிய ஆளு!” என்றவன், “ஆமாம்; இந்த நேரத்திலே நீ எங்கே இப்படி வந்தே?” என்று கண்களை இடுக்கிக் கொண்டு கேட்டான்.

“ஹர் மார்க்கட்டிலே ஷாப்பிங் பண்ண வந்தேன்!” என்று குழைந்தான் மிசியம்மான்.

“இன்னுது, செகண்ட் ஹாண்டிலே கவுன் வாங்க வந்தியா?”

“நான்சென்ஸ்! என்னு மேன், நம் பனைப் பார்த்து இப்படிக் கேட்கிறே?”

“சரி சரி, புறப்படு; எனக்கு டைம் ஆவுது! லேட்டாப் போனால் இஞ்சினியர் கோவிச்சுக்குவான்...”

“அப்போ நீ எப்ப வருவே?”

“இண்ணைக்கு சவலிங், கிங்ஸ்-ஓ-கிளாக்குக்குக் கண்டிப்பாகக் ‘கம்’ பன்றேன்...”

“டோண்ட் ஃபர்கட், டயர்!... சீரியோ!...” என்று கையை உயர்த்தி ஆட்டிக் கொண்டே, ‘டக், டக்’கென நடந்து போய் ரிக்ஷாவில் ஏறி அமர்ந்தான் ரோஸிலின்.

நச்சியும் எங்கோ அவசரமாகப் போவதுபோல் சற்றுத் தூரம் சென்று.

அதே வேகத்தில் திரும்பித் தன் வண்டியை நோக்கி ஓடி வந்தான்.

“இன்னு தம்பி, போலீஸ்காரர் எதனுக்கம் டபாய்ச்சாரா?”

பீதியடைந்த நிலையில் ஒடுங்கி நின்று கொண்டிருந்த சபேசன் சற்றே தைரியம் பெற்றவனாய் நிமிர்ந்து, “இல்லை, அண்ணா! நீ சொல்விக் கொடுத்தது போல் சொன்னேன்; சரிதான் என்று போய் விட்டார்!” என்றான்.

“பார்த்தியா, அதான் கணக்கு. அப்படித்தான் நடந்துக்கணும். இல் வேன்னு, ஒண்ணு ரெண்டை அவுத்துக் கொடுக்கும்படியா ஆகிப்பிடும், கோர்ட்டிலே!” என்று தகைத்த நச்சி, “இப்பத் தான் நீ நம்ப வழிக்குத் தயாராகிக் கிட்டு வர்றே! இனிமேல் பயமில்லை; பொழைச்சுக்குவே! சரி, வா; போவலாம்!” என்றவாறு வண்டியை இழுத்துக் கொண்டு நடக்கலானான்.

பென்ட்ரூ மிலாக் சட்டையுமாக அவன் வண்டி இழுத்துச் செல்வதைக் காணச் சபேசனுக்கு மிகவும் வேடிக்கையாக இருந்தது. அந்த ஆங்கிலோ-இந்தியப் பெண்ணிடம் அவன் நடத்திய நாடகத்தைப் பற்றிக் கேட்க வாயெடுத்தான். அப்படிக் கேட்டால், தனக்குப் பிடிக்காத விஷயத்தை அவன் சொல்ல, அதனும் அவனை வெறுக்கும் படியாகி விடுமோ என்று அஞ்சினான்.

ரீப்பன் மானிகையின் வாயிலைக் கடக்கும்போது சாலைப் பிசுந்தவாரே உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான் சபேசன். சற்றுமுன் மூக்குப் புகைத் திட்டு நின்று கொண்டிருந்த வேதாவை இப்போது அங்கு காணோம். அவன் வரவில்லை என்று எண்ணிப் போய் விட்டான் போலும்!

ஸீனா பஜார் பழக் கடைக்கு எதிரிலுள்ள ஒரு குறுகலான சந்தில் நுழைந்த நச்சி, ‘எழும்பையான் பிரஸ்’ என்று போர்டு தொங்கிய ஓர் அச்சகத்துக்கு எதிரே தன் கிரோஸின் வண்டியை நிறுத்திவிட்டு உள்ளே போனான். ‘இங்குதான் எனக்கு வேலை பார்த்து வைத்திருப்பானே?’ என்று யோசித்தவாறு ஆவலும் துடிப்புமாக அவனைப் பின்தொடர்ந்து சென்றான் சபேசன்.

“குட் மார்னிங் சார்!”

சிறியதொர் அறையில் மேசைக்கு எதிரே அமர்ந்து டெலிபோனில் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்த அச்சக உரிமை யாளர் ஸ்ரீமான் கண்ணபிரான், நச்சியைப் பார்த்துப் புன்முறுவலுடன் தலை யாட்டிவிட்டு, மீண்டும் தம் பேச்சில் ஈடுபட்டார்.

பின்னாலும் நின்ற சபேசனை மெல்லச் சீண்டி, முதலாளிக்கு வணக்கம் செய்யு



மாறு ஜாடை காட்டினான் நச்சி. தன் தவற்றை உணர்ந்த சபேசன் சட்டென்று கரம் குவித்தான்.

டெலிபோன் ரிஸீவரை வைத்து விட்டு நிமிர்ந்த கண்ணிரான் உள்ளே திரும்பிப் பார்த்து, "என்னப்பா, சாமிக்கண்ணு! பைண்டரைக் கூப்பிட்டுக் 'கட்டிங் மிஷின்' கிட்டே குவிச்ச வைச்சிருக்கிற பேப்பர் ஜல்லிக்களை யெல்லாம் ஒரு கோணியில் போட்டுக் கட்டச் சொல்லு!" என்றார்.

இதைக் கேட்ட நச்சியின் முகம் மலர்ந்தது. பணிவுடன் தலையைச் சொறித்து, "இவன்தான் சார், நான் சொன்ன அந்தப் பையன்!" என்றான்.

மெல்லத் தலையாட்டிக் கொண்ட கண்ணிரான், "இங்கு வழக்கமாக ஜல்லி எடுக்கிறவன் சற்றுமுன் வந்து கேட்டுவிட்டுப் போயிருக்கிறான். ஆனாலும் உன்னுடைய ஆளுக்குத்தான் தருவ தென்று முடிவு செய்திருக்கிறேன். அயல் தேசங்களின் கெடுபிடிகளால் வாழ்விழந்து சொந்த நாட்டுக்கு ஒடி வரும் நமது சகோதரர்களுக்கு நம்மால் இயன்ற உதவிகளை நாம் செய்தே ஆக வேண்டும்; அது நம் கடமை. அப்படி வந்த ஒருவனுக்கு இன்று இந்தச் சிறு உதவியையாவது செய்ய ஏழுமலையான் எனக்குச் சத்தர்ப்பம் அளித்தானே

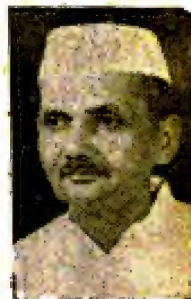
என்பதற்காக நான் மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறேன். இன்றைக்கு இவன் எடுத்துப் போகிற ஜல்லிக்குப் பாதி விலை கொடுத்தால் போதும். இனிவாரம் ஒருமுறை திங்கட்கிழமை வாக்கில் வந்து ஜல்லிக்களை வாங்கிக் கொண்டு போகலாம்!" என்றார்.

"ரொம்ப நன்றி, சார்!" என்று குழைந்த நச்சி, "இன்னு தம்பி, நிக்கிறே? போ உள்ளே! ரூப்பைகளும் இல்லாம ஜல்லிக்களைப் பிராஞ்சிக் கோணியிலே போட்டுக் கட்டு!" என்றான் கெகிகத்த குரலில்.

"வேண்டாம், அப்பனே! அந்த வேலைகளை என் ஆட்களே செய்துவிடுவார்கள்" என்று சொன்ன அச்சக முதலாளி, "உன்னைச் சொல்வதாக நினைக்காதே, நச்சிளுக்குக்கினியன்! இங்கே ஜல்லி வாங்க வருகிற ஆட்கள், ஜல்லியுடன் சய எழுத்துக்களையும், பித்தளை ஸ்டிக்குகளையும் சேர்த்துக்கட்டி எடுத்துக் கொண்டுபோய் விடுகிறார்கள். அதனால் நான் யாரையும் உள்ளே விருவதில்லை. நாம் நல்லவர்களாக இருந்தால் மட்டும் போதாது; பிறரும் நல்லவர்களாகவே இருந்து வருமாறு நம்முடைய பேச்சிலும் செயலிலுமாகக் கவனித்து விழிப்புடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும்" என்றார். (தொடரும்)



...பிரதம இக்குழு



இரு குழுவும்

பங்காளிலுள்ள இந்திய ஸயன்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்

எம். எஸ்.லி. பட்டதாரிகள்	104 பேர்கள்
பி. இ. பட்டதாரிகள்	113 பேர்கள்
பி. எஸ்.லி. பட்டதாரிகள்	106 பேர்கள்
மற்ற பட்டதாரிகள்	20 பேர்கள்
ஆகமொத்தம்	343 பேர்கள்

இவர்களில் டாக்டர் பட்டத்துக்காக (பி.எச்.டி.) ஆராய்ச்சிகள் செய்து வருவோர் 113 பேர்கள். இரண்டு மூன்று பட்டங்களைப் பெற்றவர்களும் இவர்களில் பலர் உண்டு. இந்த ஸ்தாபனத்திலிருந்து இந்த 343 பேர்களும் சேர்ந்து ஒரே விஷயத்தை வளியுறுத்திப் பிரதம குக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியுள்ளார்கள்.

இத்தனை அறிஞர்களும் சேர்ந்து பிரதம குக்கு எழுதிய அப்படிப்பட்ட அறிமுக வியமான விஷயம் என்ன?

71ம் பக்கம் பார்க்கவும்



சென்னைச் சென்ற சில வாரங்களாக இரவு பகலென்று பா ரா ம ல் மக்கள் 'க்லூ'வில் நிற் கிறார்கள். அரிசி அக்ஷது காப்பிக் கொட்டைக்காக ஆல்வ. சில சினிமாக்க் கொட்டைகளில் இரவு வாழ்க்கைப் படங்களைப் பார்க்கத்தான் !

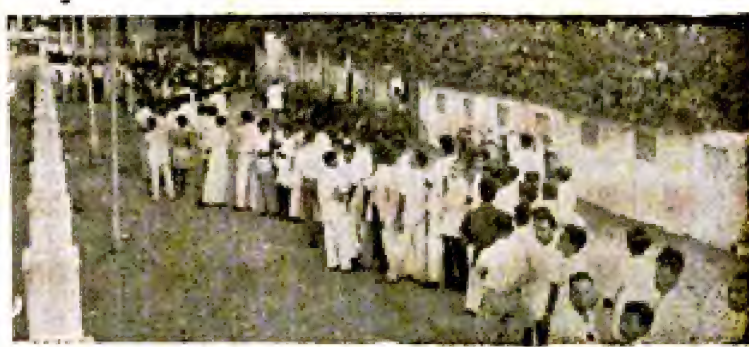
"பாரில் ஷாம்பேஸ்" என்று ஒரு படம். இதில் ஒரு பிரெஞ்சுப் பெண் பாரில் நகரத்தில் உள்ள 'இராக் கேலிக் கை கிளப்'கள் பலவற்றுக்கு விஜயம் செய்கிறாள். 'இரவில் டோக்கியோ' என்ற படத்தில் ஜப்பானியப் பெண்களைப் பார்க்கலாம். பிரெஞ்சுப் பெண்களையும், ஜப்பானியப் பெண்களையும் மட்டும் பார்க்கதான் மற்றத் தேசப் பெண்கள் கோபித்துக் கொள்ள மாட்

## சிரக்கவும்



"மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக்

கொளுத்துவோம்"—தமிழகத்திலா இந்தக் காட்சிகள்?



டார்களா? அதற்காக "இரவில் பெண்கள்" படத்தில் பல தேசங்களில் பெண்களைப் பார்க்க வசதி ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

இப்படியே இரவில் அமெரிக்கா, இரவில் உகைம், இரவில் அண்டசராசரம் என் நெல்லாம் இரவுக் கேலிக்கைகளைப் பற்றிய பலப்பல படங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வெளி வருகின்றன.

ஒரு பெண்ணின் உடல் அளவவங்களை எத்தனை எத்தனை கோணங்களில் காண்பிக்க முடியும் என்பதை இந்தப் படங்களில் நடனங்கள் என்பவற்றின் மூலமாக எடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறார்கள். இரண்டு,

## சந்திக்கவும்

அக்ஷது அதிகமானும் மூன்று கைக் குட்டைகளுக்கான துணியை மட்டுமே ஒரு பெண் எப்படி உடுத்திக்கொள்ள முடியும் என்ற ரகசியத்தை யும் இந்தப் படங்களின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்! "குழந்தைகளே! உங்களுக்கு இந்தப் படத்தைக் காண்பிக்க முடியாததற்காக வருந்துகிறோம். இவற்றை உண்மையிலேயே பதினெட்டுக்கு மேலான வயதான ஆண், பெண்களை பார்க்கலாம்!" என்று படம் காண்பிப்பவர்கள் தங்கள் வருத்தத்தை தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆகவே பதினெட்டு வயதான படித்த, படித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆண், பெண்களை விட வலிமையில் நின்று டிக்கட்டுகளை வாங்கி இந்தப் படங்களைப் பார்க்கு வருகிறார்கள்!

இந்தப் படங்களை சென்னை போர்டார் 'தாறுமாறாக' வெட்டி எறிந்துவிட்டு வேறும் 'சக்கை'வைத்தான் மக்கள் பார்க்க அனுமதித்திருக்கிறார்கள் என்ற குறை வேறு பலருக்கு இருக்கிறது. 'பெரியவர்களுக்கு மட்டுமே' என்றிருப்பதால் சென்னை



யோர்டார் இன்னும் கொஞ்சம் 'தாராள' மனப்பான்மையுடன் நடந்து கொள்ளலாம் என்கிறார்கள். "ஹிந்து"வில் கடிதம் எழுதிய ஒருவர் இப்படிக் கண்டபடி வெட்டிவிட்டுப் படங்களைத் திரையிடுவதற்குப் பதில் படத்தை வெளியிடவே கூடாது என்று தடை விதித்து விடுவது மேல் என்று கூறியிருக்கிறார். மேலும் எக்கச்சக்கமாக வெட்டப்பட்ட இத்தகைய படங்களைப் போர்க்குடும்போது பணத்தைக் கொடுத்த மக்களுக்குத் தாங்கள் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டது போன்ற நியாயமான உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது. இந்தப் படங்கள் திரையிடப்பட வில்லையானால் கூட்டுக்கோ மக்களுக்கோ ஒரு நஷ்டமுமில்லை; ஆனால் வாய்விட்டு; அந்நியச் செலாவணி மிச்சமாகும் என்கிறார். மிகவும் சரியான கருத்துக்களைக் கொண்ட கடிதம்.

கூட்டம் அதிகமாகச் சேர்க்கவேண்டும் என்பதற்காக ஆபாசமான முறையில் இப்படங்கள் விளம்பரப் படுத்தப்படுகின்றன. படத்தில் இல்லாத அல்லது சென்ஸாரால் வெட்டப்பட்ட காட்சிகளுடைய மக்களை ஏமாற்றும் வகையில் விளம்பரங்களில் இடம் பெறுகின்றன. பெண்மையை இழிவுபடுத்தும் வகையில் இப்படி விளம்பரப்படுத்துவது மிகத் தவறு என்று சில ஆடவர்களும் மாதர்களும் இந்தச் சினிமாத் தியேட்டர்களின் முன்னால் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துக் கண்டனக் குரலும் எழுப்பினார்கள்.

உலகத் தலைநகரங்கள் பலவற்றில் நடப்பதைத்தான் படத்தில் பார்க்கிறோம், இவர்கள் எதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று சிலர் கேட்கலாம். எத்தனாட்டவராலினும் என்ன, பெண் குலம் இத்தருணத்தில் இழிவுபடுத்தப்படுவது தமிழ் மண்ணில்தான் என்று இவர்கள் திருப்பிக் கேட்கக் கூடும். மேலுங்களில் இரவுக் கேளிக்கை விளப்புகளும் அவற்றில் அரை நிர்வாணமாக நடனமாடும் பெண்களும் இருக்கின்றனர் என்றால், "இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்; அவற்றை இங்கேயும் பிரபலப்படுத்த வேண்டிய அவசியமென்ன?" என்று கேட்டால் அந்தக் கருத்தில் உண்மை இருக்கிறதல்லவா?

ஃ ஃ ஃ ஃ

சென்ஸார்கள் இந்த 'இரவுக் கேளிக்கை'ப் படங்களை நிறைய வெட்டித் தள்ளுவது ஒருபுறமிருக்க, சில தமிழ், ஹிந்தி சினிமாக்களில் ஆபாசத் தொனிப் பொருளுடன் அமைந்திருக்கும் வசனங்களையும் பாடல்களையும் அப்படியே விட்டுவிடுகிறார்கள். இரவில் போக்கியோ, இரவில் பெண்கள் போன்ற படங்கள் கூலகத் தலைநகரில் உள்ள பல ஆபாசங்களைக் காண்பிப்பதாக ஒளிவுமறைவின்றி ஒப்புக்கொள்ளுகின்றன. ஆனால் ஹிப்போர், பெரியோர் எல்லோராலும் பார்க்கப்படும் நமது தமிழ், ஹிந்திப் படங்கள் பலவற்றில் ஆபாசம் வேண்டுமென்றே மறைபொருளாகவும் தொனிப் பொருளாகவும் வசனங்களிலும் பாடல்களிலும் இடம் பெறுகின்றன. இந்த ஏமாற்று வித்தை முன்னதைக் காட்டிலும் மோசமானதாகும்; வெட்கத்துக்குரிய விஷய முமாகும். பாடல்களையோ வசனங்களையோ கேட்பவர்கள் எதற்காக, எந்த அர்த்தத்தில், குறிப்பிட்ட இந்த வார்த்தைகள் இந்தக் காட்சியில் பேசப்படுகின்றன என்பதனை எவ்விதம் ஊகிக்கும்படி அமைத்தும் சென்ஸார்கள் இதனை அறிய வில்லையோ அல்லது அறிந்தும் ஏதும் செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ளார்கள்னோ, தெரியவில்லை.

ஃ ஃ ஃ ஃ

மேலுட்டுப் பெண்கள் அந்தாட்டுச் சமூக வாழ்வில் தாராளமாய் அனுமதிக்கப்படும் விதத்தில் உடல் தெரியும் வகையில் உடை அணிந்தால் அது ஆபாசமாகத் தோன்றுவதில்லை. ஆனால் அதே பாவனையைப் பின்பற்றி நமது நட்சத்திரங்கள் ஆடை அணிந்து ராக் அண்ட் ரோல், ரூவிஸ்ட் போன்ற நடனங்களின் சாயலாகக் கொணர்ந்து ஆடும்போது ஆபாசமும் அருவருப்பும் உச்சகட்டத்தை அடைகின்றன.

அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ், பிரெஞ்சுப் படங்களிலிருந்து எத்தனையோ நல்ல விஷயங்களை நாம் கற்றுணரலாம். காமிரா டெக்னிக்ஸ்கள், டைரக்டிவ்ஸ் நுணுக்கங்கள், நடிப்புத் திறன், விருவிறப்பான கதை, வசன அமைப்பு போன்றவற்றை யெல்லாம் அப்படங்களைப் பார்த்துப் படிப்பினை பெறலாம். அத்துடன்

திறத்திக்கொள்வதுநலம்; வேண்டாத விஷயங்களைக் கடன் வாங்கி நமது படங்களில் புருத்துவது கவலைக் குரிய விஷயம்.





காலம் பறக்கிறது...ஆயினும் அவள் எழில் நிலைக்கிறது





கண்டான். கண்டதும்  
மையல் தொண்டான். அவனு  
டைய பேரெழில் அவனை மயக்கிற்று.  
காதல் கடிமணம் நடந்தது. ஆண்டுகள்  
இருபது ஆகியிட்டன. ஆனாலென்ன? அன்று  
முதல் தடவையாக அவனைக் கண்ட காட்சி அவன்  
நினைவில் பகமையாக நிலைத்துவிட்டது. அவன்  
எழிலோ இன்றும் ஒளிகுன்று அகடர் விடுகிறது. தன்  
நாயகன் போற்றும் தனது அழகுப் பராமரிப்புக்கு  
அவன் உபயோகிப்பது "'ஹேஸலின்' ஸ்கே"...  
தனிவாகவோ, பவுடர் படியும் தனமாகவோ எழிலுக்கு  
மேருகட்டிப் பாதுகாக்கிறது "'ஹேஸலின்' ஸ்கே".

## ‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே

உங்களுக்கு எழிலூட்டுகிறது.

‘ஹேஸலின்’ வகைகளில் மெதுவ் மெதுவ் பளைய கோசுட்டித், டாசுட்டித்



பார்ரோஸ் வெல்கம் & கம்பெனி  
(இந்தியா) ப்ரைவேட் லிட்.  
த. பெ. சே. 290, பம்பாய்-1





# கயஸ் விழி

“இந்தப் பெண்மணியைப் பத்திரமாகத் தோணியில் ஏற்றி விட்டுக் காவேரியின் எதிர்க்கரைக்கு அனுப்பிவிட வேண்டும். நம் வீரர்கள் கேட்டால் நான் அனுப்பியதாகச் சொல்!”



## அகிலன்

இருபத்திண்டாம் அத்தியாயம்

அழிவுக்கு எதிர்முனை

வீர நரசிம்மனிடம் அவரது படைத் தலைவர் கூறிய செய்தி இதுதான் : “சுத்தர பாண்டியன் மகேந்திரமங்கலத்தை அடுத்த காவேரியாற்றங்கரையில் படைமுகாம் அமைத்துக் கொண்டு, வீரநரசிம்மன் மீது போர் தொடுப்பதற்குக் ‘காத்திருக்கிறான்!’”

இந்தச் செய்தியைக் கூறிய படைத் தலைவரின் குரலிலிருந்தே சுத்தர பாண்டியனின் மெய்த் குணமெல்லாம் படை பலத்தையும் ஊதித்துக் கொள்ள முயன்றார் சக்கரவர்த்தி. அவருக்கு

விவரம் தெரிந்த காலமாக வீரநரசிம்மன் இப்படி ஒரு செய்தியைக் கேள்வியுற்றதில்லை. வழக்கமாகப் படை யெடுத்து முன்னேறித் காக்குபவர்கள் கோசல நாட்டுப் படையினர் சுத்தான் இருப்பார்கள். மற்றவர்களோ கற்காப்





புக்காகப் போரிடுவார்கள்; பின் வாங்குவார்கள்; மூடி விடப் பணிந்து விடுவார்கள். கந்தர பாண்டியனோ கோசலப் படையினரின் வரலாற்றையே மாற்றி, அவர்களுையே தற்காத்துக் கொள்ளும்படி அறைகூவல் விட்டு விட்டான்.

“வந்தவன் நேரடியாகக் கண்ணனூரர்க் கோட்டையைத் தாக்காமல் ஏன் தயங்கி நிற்கிறான்?” என்று கேட்டார் வீர நரசிம்மன்.

“சக்கரவர்த்திகள் வந்த பிறகுதான் அவன் வாளெடுத்துப் போர் தொடுப்பானும்; சக்கரவர்த்திகளோடு அவன் போர் புரியும் போதுதான் யுத்தமும் தொடங்கப் பெறுமானம். நம்முடைய ஒற்றர்கள் அவனைப் பற்றிச் சில விசித்திரமான செய்திகளைக் கூறுகிறார்கள். நேரில் அவனைப் பார்த்து விட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.”

“நேரில் பார்த்து விட்டு உயிருடன் திரும்ப முடிந்ததா நம் ஒற்றர்களால்!”

“அவனை கட்டுக்காவலுடன் அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பி விடுகிறான். செய்திகளையும் வெளிப்படையாகவே அவர்களிடம் பேசி விடுகிறான்....”

வியப்பும் திகைப்பும் மாறி மாறி எழுந்தன வீரநரசிம்மனுக்கு. ஒற்றர் தலைவன் அழைக்கச் செய்து அவனிடம் விசாரித்தார். ஒற்றர் தலைவன் விவரம் கூறினான்.





அதிசயமான புதுமுறை தயாரிப்பு



பெப்ஸோடெண்டின் அற்புத நுரை  
உங்கள் பற்களின்  
வெண்மையை பளிச்சிடச் செய்யும்

எப்படி என்று பாருங்கள்: புது முறைப்படி தயாராகும் பெப்ஸோடெண்டில் மட்டுமே அற்புத நுரையை உண்டாக்கும் 'இரியம் ப்ளஸ்' உள்ளது. இந்த அற்புத நுரை பற்களைப் பாழாக்கும் பழுப்பை அகற்றி அவைகளை இயற்கை வெண்மையுடன் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது...வாயைச் சுத்தம் செய்வதுடன் பெய்பர்மின்டன் கவையையும் அளிக்கிறது.



இந்தத்தான் விவ் விசெட்டி  
இந்தியாவில் தயாரிப்பது



"எவ்வளவு படைகள் வந்திருக்கின்றன என்பதைக் கண்காணிப்பதற்காகச் சோழ நாட்டுக் குடியானவர்களைப் போல் நாங்கள் ஆற்றின் மறுகரைக்குச் சென்றோம். தொலைவிலிருந்து கொண்டே கண்ணோட்டம் விட்டோம். நாங்கள் திரும்பும் சமயத்தில் எங்களைப் பிடித்துச் சுத்தரபாண்டியன் முன்னால் நிறுத்தி விட்டார்கள் பாண்டிய வீரர்கள்."

"படையில் எவ்வளவு பேர்கள் இருப்பார்கள்?"

"இங்கே வந்திருக்கும் தமது படைகளும் திருமுனைப்பாடியில் போர் புரியும் படைகளும் ஒன்றுசேர்ந்தால் எவ்வளவு பேர்கள் இருப்பார்களோ அவ்வளவு பேர்கள் இருக்கிறார்கள்" என்றான் ஒற்றர் தலைவர்.

"என்ன!" இடுக்கிட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"அதைப் போல் இன்னும் இரு மடங்கு படையினர் தென்பாண்டி நாட்டிலிருந்து வந்து கொண்டிருப்பதாகப் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். அவர்களுக்காகப் பாசறை அமைக்கும் வேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்ததையும் நாங்கள் கண்டோம்."

அச்சம் என்பதையே அறிவாதிருந்த மாவீரர் முதன் முதலாக அது தம் முன்னே தலை நீட்டுவதை உணர்ந்தார். உடனடியாக அதை உதறி விட்டு "அவன் உங்களை எப்படித் திருப்பி அனுப்பத் துணிந்தான்?" என்று கேட்டார்.

"காவல் வீரர்கள் எங்களைக் கைப்பற்றிப் பாண்டியனுக்கு முன்னால் கொண்டு வரப் பிறுத்தினார்கள். அவன் எங்களைப் பொருட்படுத்தவே இல்லை. 'ஒற்றர்கள் தானே? அவர்களை அவர்கள் விரும்பும் இடங்களுக்கெல்லாம் அழைத்துச் சென்று காட்டுங்கள். அவர்கள் விரும்பும் செய்திகள் அனைத்தையும் அவர்களிடம் கூறுங்கள். கோழைகளிடமும் ஆண்மையற்றவர்களிடமும் தான் இரகசியம் மிகுந்திருக்கும். இங்கே வந்திருப்பதும், கடல் போல் பின்னால் வந்து கொண்டிருப்பதும் சுத்தரபாண்டியனின் படை என்பதை மட்டுமே அந்தச் சக்கரவர்த்தியிடம் சொல்லச் சொல்லுங்கள்!" என்றான். தங்களுடைய வஞ்சகக்காகவே போர் தொடங்காமல் காத்திருக்கிறான் என்ற செய்தியும் கிடைத்தது."

வீரநரசிம்மன் சித்தனையில் ஆழ்ந்தார். அனனுடைய நடவடிக்கைகளை அவரால் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. விசித்திரமான பகைவ

னாக அவன் அவருக்குத் தோற்றமளித்தான். பாவம்! 'தென்பாண்டி நாட்டிலிருந்து கடல்போல் வந்து கொண்டிருக்கும் பெரும் படை' புலவகுதிய அவன் உருவாக்கிய சுற்பனைப் படை என்பதை அவர் அறிந்தாரில்லை.

சொல் வன்மை, நாவன்மை ஆகிய கூர்மையான போரக் கருவிகளை அவன் சித்தனையிலிருந்து ஏவிவிட்ட வண்ணப் இருந்தான். காவோரி ஆற்றைக் கடந்த வந்த அந்த ஆயுதங்கள் கோசலப் படையினரின் நெஞ்சில் தாக்கிப் பயத்தையும் பீதியையும் கிளறி விட்டவண்ணமாக இருந்தன. புதிய போரக் கருவியாகிய சொல்லாயுதத்தை அதில் வலியவரான வன்னுவர் என்ற மாவீரரிடம் பயின்றவனல்லவா அவன்?

படைத் தலைவர்களோடு கண்ணனுரக் கோட்டை மாளிகைக்குள் வீரநரசிம்மன் மத்திராலோசனை நடத்தினார்.

"வயதில் இளையவன்; சிறு நாட்டுத் தலைவன்; இந்த நிலையிலும் தம்மை எதிர்க்கத் துணிந்து விட்டான். நாம் தயங்கிப் பயனில்லை. வீரர்களுக்கு வெறியூட்டி முழுமுச்சோடு போரைத் தொடங்க வேண்டியதுதான்" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"செய்ய வேண்டியது தான். ஆனால்..."

"என்ன?"

"இந்தப் போரில் எப்படியும் நமக்கு வெற்றி கிடைக்கும். ஆனால் வீரர்களில் முக்கால் பகுதிப் பேர்களுக்கு மேல் நாம் இழக்க வேண்டியிருக்கும். போர் மற்றப் போர்களைப் போல் எளிதாக இருக்காது. இந்தப் போரில் நாம் வெற்றி பெற்றாலும், இந்த வெற்றிக்குப் பிறகு நம்முடைய சாம்ராஜ்யத்தின் பலம் பாதிக்கு மேல் சரிந்துவிடும்—மிண்டும் இவன் படையெடுக்கக் கூடும்!"

"என்ன சொன்னது?" என்று கேட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"திருமுனைப்பாடிப் போர் முடிந்து அந்த வீரர்களும் இங்கு வந்தால் விரைவில் வெற்றி கிடைக்கும்" என்றார் படைத் தலைவர்.

முடிவு ஏதும் கூறாமலே சபையைக் கலைத்தார் வீரநரசிம்மன். சுத்தரபாண்டியனை முன்பு கங்காபுரியில் அவர் சந்தித்த காட்சி அவர் கண் முன்னே வந்தது. அழகன், இளைஞன், அறிவாற்றலும் களைப்பயிற்சியும் கொண்டவன்; பண்பிலும் பணிவிலும் அவனது தனிச் சிறப்புகள் அன்றே அவருக்கு விளங்கின. "அவன் இன்று பயங்கரப் பகைவனாக முளைத்து வந்து நமக்கு முன்னே தோள் தட்டிக்



கொண்டு திற்கிருள்! பாயினியோ அவனைக் கரம் பற்றிக் கணவனாக அடையத் துடிக்கிறாள்!"

பாயினியைச் சந்திப்பதற்காக மாணிகையின் பின்புறம் வந்து கொண்டு புருந்த சக்கரவர்த்தி, பாயினியும் கயல்விழவும் ஏதோ இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். கவரின் மறைவிலிருந்து கொண்டு சாளரத்தின் வழியாக நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் கூர்ந்து நோக்கினார். இரு பெண்களும் ஒருவரை யொருவர் கட்டிக் கொண்டு அழுதார்கள். இருவரும் இரகசியமான குரல்களில் வாதிட்டுக் கொண்டார்கள். பிறகு பாயினி ஓர் ஒலியை எழுதிக் கயல்விழியின் கரத்தில் கொடுத்தாள். தன்னுடைய மோதிரத்தைக் கழற்றி அவளுடைய விரலில் அணிவித்தாள். கோசல நாட்டுப் புலித் தலை பொறித்த இலச்சினை ஒன்றையும் அவளிடம் கொடுத்தாள். அது பெண்கள் தங்கும் இடமாதலால் அங்கு வேறு யாரும் வர முடியாது என்ற நினைப்பில் அவர்கள் சற்று மனம் விட்டே பேசிக் கொண்டார்கள்.

நேரம் மாலை மயங்கும் நேரம். இருட்டிக் கொண்டு வரும் நேரம். மாணிகையின் பணியாளர்கள் தீப்பத் தங்களை ஏற்றி ஒவ்வொரு விளக்காக ஏற்றிய வண்ணம் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தி சரேவென்று இருட்டில் மறைந்து மீண்டும் வெளியில் வந்தார். அவர் வெளியில் திரும்பி வந்தபோது அவருக்கு வெண் தாடி காடு போல் மண்டிக் கிடந்தது. காவலர்கள் தலைவனைப் போன்ற உடைக்குள் அவரது கம்

பிரமான தோற்றம் மறைந்து கொண்டது.

பாயினி வீரனை அழைப்பதற்காக அருகில் தொங்கிய செம்புத் தகட்டில் ஒங்கியடித்தாள். கிழவர் ஒடோடியும் சென்று வணங்கி நின்றார்.

"இந்தப் பெண்ணையினைப் பத்திரமாகத் தோணியில் ஏற்றி விட்டுக் காவேரியின் எதிர்க் கரைக்கு அனுப்பி விட வேண்டும். நம் வீரர்கள் கேட்டால் நான் அனுப்பியதாகச் சொல்!"

"சக்கரவர்த்திகள் கேட்டால்....?"

"அவருக்குத் தெரிய வேண்டுமென்பதில்லை. தெரிய நேர்த்தாலும் பாதகமில்லை. நம்முடைய இலச்சினை இவளிடம் இருக்கிறது."

தயங்குவது போல் தயங்கிவிட்டு, "சித்தம் இளவரசி!" என்று கரகரத்த குரலில் கூறியார் கிழவர்.

மீண்டும் பாயினி கயல்விழியைக் கட்டிக் கொண்டு கண்ணீருடன் விடை கொடுத்தாள். "நாம் வெற்றி பெறுவோம்; இல்லாவிட்டால் காவேரித் தாயின் மடியில் நாம் இருவருமே ஒன்றாய்த் தஞ்சம் புகுந்து விடுவோம்" என்றாள் பாயினி.

முன்விரட்டு வேளையில் காவேரியைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒற்றைத் தோணி எதிர்க் கரையை நாடிச் சென்றது. தோணியில் கயல்விழி மட்டிலுமே தனித்திருந்து துடுப்பு வலித்தாள். மறு கரையிலிருந்த கந்தரபாண்டியனின் வீரர்கள் அத்தக் காட்சியைக் கண்டு திகைத்து நின்றார்கள். படைவீடுகள் உள்ள இடத்துக்கு இரவு நேரத்தில் தனித்து வரத் துணிந்தவள் யார்?

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்

நீரும் நெருப்பும்

சந்தரபாண்டியனின் பாசறைக்குள் அப்போதுதான் அந்தரங்கப் போர்த் பிட்டங்கள் ஒருவாறு ஆலோசனைப் பிற்று முடிவடைந்தன. ஆலோசனைகளில் பங்கு கொண்ட மழவச் சக்கரவர்த்தியும் அழகப் பெருமானும் தங்களது முகங்களில் எவ்வித உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்தாது தங்களது பாசறைகளுக்குச் சென்றனர்.

வீரநரசிம்மன் கண்ணாளுக்கு வந்து விட்ட செய்தி மகேந்திரமங்கலத்துக்கு எட்டியது. அடுத்தாற்போல் எந்தக் கணத்திலும் கோசல நாட்டுப் போர்ப் படைகளைக் காவேரியின் எதிர்க் கரை

யில் கேட்கலாம். பொழுது விடிந்தால் அது போர்த் தொடக்கப் பொழுதாகத் தான் விடியும்.

சந்தர பாண்டியன் எல்லாவிதப் போர்த் தந்திர முறைகளையும் கைக் கொண்டு பகைவர்களிடையே பெரும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி வந்தானென்றாலும், அவனுக்குத் தன் வலிமையையும் பகைவர் வலிமையையும் சீர்தூக்கத் தெரியாமலில்லை. அவனுடைய படை யினரில் ஒரு பகுதியினர் கங்காபுரியிலும் சோழ நாட்டிலும் இருந்தார்கள். அவர்களை அவன் திருப்பி அழைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.





**மபத்லால் சூருப்  
ஸீட்டிங்குகள்**

சென்னை "மேட்டிரியன்ஸ்": "மேட்டிரியன்ஸ்" எந்தும் பகுதியிலிருந்தும் எந்த



அவு சூராக் (சூராக்) துயரம்தராதது . நிவு சூராக். ஆதாத - ஸுடேன்டட்டி. பம்பாய்  
ஸுடேன்டட்டி. (நிவு சூராக்) பம்பாய் . ஸுடேன்டட்டி. தேவாஸ. ஸாஸுண் . பம்பாய்  
ஸாஸுண் (நிவு பூநியன்) பம்பாய் . ஸுரத் காட்டன். ஸுரத் . மபதலாக் ஸுயன், கல்குரலி

### Abstract



# சூறா... கோலினுஸ்

புதியது-தூயது...

கோலினுஸ் கைம்,  
காயம் புத்தவாசியுடனும் இனிமையான  
கோலினுஸ் நுகர்.  
தூய்மை உயிர்நிலை, முயற்சி துல்லியத்தோடு,  
கோலினுஸ் கொடுக்கும் அந்த  
இனிமையான கைம்,  
மற்றவர்களுக்கும் மிகவும் உதவுகிறது.

அந்த தூய்மை உயிர்நிலை அருமையான யோசனை,  
கோலினுஸ் உபயோகித்து மற்றவர்களைப்போல் புன்  
னகை புரியுங்கள். கோலினுஸ் டெண்டல் கிரீம்  
மூலம் உங்கள் பற்களை நாள்தோறும் காணியிலும்  
திரவிலும் துலக்குங்கள். மற்றவர்கள் மத்தியில்  
நம்பிக்கையோடும் மகிழ்ச்சியோடும் உலக  
உதவுவது கோலினுஸ்.



களிப்பில் மலரும் புன்னகை...அது கோலினுஸ் தரும் புன்னகை

மலம் படுத்த மதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன; தென் மலர் கைம் ஆண்டு கம்பெனி விநியோகம்.



கோப்பெருஞ்சிங்கது  
டைய படைகளுக்கும்  
துணையாகத் திருமுனைப்  
பாடி நாட்டுக்கு அதில்  
ஒரு பகுதியை அனுப்பி  
விட்டான். வந்திருக்கும்  
புலவர்கூட்டம், கணினர்  
கூட்டம் இவர்களுையல்  
வாம் போர்வீரர்கள்  
என்று கோசல நாட்டு  
ஓற்றர்கள் நம்பும்படி  
யாகச் செய்தாயிற்று.  
பின்னால் வந்து கொள்  
டிருக்கும் தென்பாண்  
டிப் படைக் கடல்



காதலி: நம்ம காதல் விஷ  
யத்தை எங்கப்பாவிட்டே நாமே  
சொல்லத் தேவையில்லை!  
காதலன்: ?....  
காதலி: எங்கப்பா ஒரு வி.  
ஐ. டி.யாக்கும்..!

பற்றியும் பறைசாற்றியாயிற்று. ஆனால்  
உண்மையில்?....

“நம்முடைய உண்மையான படை  
பலத்தை அவர்கள் தெரிந்து கொள்வ  
தற்கு முன்பாகவே, நாம் பாதி  
வெற்றியை அடைந்துவிட வேண்டும்!”  
என்றான் சுந்தரபாண்டியன்.

“நாம் இந்தப் போரில் முழு  
வெற்றி பெறுவோம் என்று கூற முடி  
யாது. ஆனால் பெருந்த சேதத்தை  
அவர்களுக்கு விளைவித்து, அவர்களது  
வலிமையை இப்போது குறைத்துவிட  
லாம். அடுத்த போரில்தான் நாம்  
வெற்றியைக் கைப்பற்ற முடியும்”  
என்றார் முழுவச் சக்கரவர்த்தி.

சுந்தரபாண்டியனுக்கு அடுத்த போர்  
என்பதில் நம்பிக்கை இல்லை. வெற்றி  
அல்லது வீர மரணமே அவனது முடிவு.  
மின்னல் வேகத்தில் நடைபெறும் போர்  
நிகழ்ச்சிகளில், துரும்பைப் போன்ற ஒரு  
நிகழ்ச்சி நனக்குச் சாதகமாக அமைந்  
தாலும், அதைத் தூணாகக் கொண்டு  
பகைவரை அழிக்க விரும்பினான்.

இந்தச் சமயத்தில்தான் பாசறைக்கு  
வெளியில் குதூகலம் நிறைந்த ஆர  
வாரம் கேட்டது. கயல்விழியின் வரவு  
கண்ட வீரர்கள் கொற்றவைத் தேவி  
யையே கண்டுவிட்டவர்கள் போல்  
பேராசன்தம் கொண்டார்கள். விழிப்  
பரையரோடு அவன் காஞ்சிக்குத் தூது  
சென்ற செய்தியும் படைத் தலைவர்கள்  
பலருக்குத் தெரியும்.

பாசறையின் முகப்புக்கு வந்து அவனை  
வரவேற்று உள்ளே அழைத்துச் சென்  
றான் சுந்தரபாண்டியன். வீரர்கள் விடை  
பெற்றுச் சென்றனர். இனம் புரியாத  
ஏதோ ஒரு நம்பிக்கை அவர்களிடம்  
ஏற்பட்டது. எதிர்பாராத வகையில்  
தற்குக்கும் பாண்டிய நாட்டுக்கும்  
திடீரென்று நன்மை பிறந்துவிட்டது  
போல் அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். பாண்  
டிய நாட்டின் சிம்மாசனத்தில் இளை

பாண்டியனின் அருகில்  
வீற்றிருக்கப் போகிற  
வன் கயல்விழி தான்  
என்ற எண்ணமும்  
அவர்களுக்கு உண்டு.

பாசறைக்குள்ளே  
தூண்டாமணி விளக்கு  
கின்னொளிரிக் கடர்விட்டு  
நிலவொளி போன்ற  
மங்கலான ஒளியைக்  
கசிய விட்டுக் கொண்  
டிருந்தது. சுந்தர பாண்  
டியன் அப்போது இந்த  
உலகம் முழுவதையுமே

மறந்த நிலையில் இருந்தான். மெய்யா  
கவே கயல்விழி உயிரும் உடலுமாக  
அந்தப் பாசறைக்குள் அடி எடுத்து  
வைத்திருக்கிறானா, அல்லது அவ்வளவும்  
கனவு மயக்கத்தானா என்ற ஐயம்  
எழுந்து விட்டது அவனுக்கு.

அந்த ஆற்றல்கரைப் பொட்டல்  
வெளிக்கு, பாசறைகள் சூழ்ந்த பயல்  
கரமான போர்க்களத்துக்கு, நன்னில  
ளுக்குச் சற்று முன்பாக அவன் எங்கனம்  
வந்து சேர்ந்தான்?

அது பாசறை என்பதோ ஆயிர  
மாயிரம் வீரர் கூட்டம் தன் உடல்  
பொருள் ஆவி அகிதையும் வழங்  
கத் துடிக்கும் சூழல் என்பதோ, தான்  
அந்தக் கூட்டத்தின் தலைவன் என்  
பதோ அந்தக் கணத்தில் அவனுக்கு  
மறந்தே போய் விட்டது. பொழுது  
விடிந்தவுடன் போர் முரசு கொட்டச்  
சொல்லிச் சற்று முன்தான் ஆணையிட்ட  
வன் அவன். யாவற்றையுமே மறந்து  
நின்றான் சுந்தர பாண்டியன்.

அவன் அந்தக் கணத்தில் நாட்டுத்  
தலைவனில்லை; போர்ப் படைத் தலைவ  
னில்லை; அவனுடைய தலைவிக்குத் தலை  
வன். எவனை அவன் தன் அகத்தில்  
சிறைவிட்டு வைத்திருந்தானோ அந்த  
அகத்தின் தலைவிக்குத் தலைவன்.

எத்தனையோ யுகங்களாகப் பிரித்  
திருந்தவளை மீண்டும் காண்பது  
போன்ற பேராசன்தம் அவனுக்கு.  
அவனுடைய எல்லையற்ற பூரிப்பை  
உணர்ந்த கயல்விழி சிறிது அச்சத்  
துடன் அருகில் சென்றான். அமர்ந்து  
உரையாடுவதற்கு அருகில் ஏதேனும்  
ஆசனங்கள் இருக்கின்றனவா என்று  
சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அவனு  
டைய பாசறைக் கட்டிடம் ஒன்றைத்  
தவிர வேறு இருக்கைகளைக் காணும்.  
பட்டுப் பஞ்சணையும், அகிற் புகையு  
மாகக் காட்சியளித்தது அந்தக் கூடம்.  
ஆங்காங்கே கவின்கழும் காஞ்சியுமாகத்



தொங்கி அது தலைவனின் பாசறை என்பதைத் தனித்துச் சுட்டிக் காட்டின. கரங்கலிரண்டையும் மெல்லப் பற்றி அவனைக் கட்டியில் அமரச் செய்தான். "கயல்விழி! நான் கணவு காணவில்லையே? நீதானே இப்போது இங்கு வந்திருக்கிறாய்?" என்று மெல்லக் கேட்டான் சுந்தர பாண்டியன்.

மறுமொழி பேசுவதற்கு அவனால் முடியவில்லை. அவனுடைய இதயத்திலிருந்து கண்ணீர் ஊற்றெடுத்துப் பொங்கி அவன் கைகளை மூடி அடைத்தது.

"இதோ பார்! உன்னை வரவை இப்போது எப்படி இருக்கிறது தெரியுமா? திருமுனைத்தை அடுத்து முதன் முதலாகத் தன் தலைவனைத் தனிமையில் காண வருவானே புது மணல் பெண், அவனைப் போலவே நீ இங்கு வந்திருக்கிறாய். இது பாசறையல்ல, கயல்விழி! நம்முடைய மணவளை! காவேரித் தென்றல், கனித்த நிலவு, கைப்பிடியில் கயல்விழி!... என் வாழ்வில் என் கணவுகளெல்லாம் இந்தக் கணத்திலேயே தனவாகி விட்டன. வீரநரசிம்மனையும் வெற்றி கொண்டுவிடுவேன் என்று தோன்றுகிறது!"

"இளவரசே! இது போர்க்களம்; நாம் பாசறைக்குள் இருக்கிறோம்!" என்று விம்மினான் கயல்விழி. "பொழுது விடிந்தால் எது மயான பூமியாகச் சுடர் விட்டு எரியப் போகிறதோ, எங்கே ஆயிரமாயிரம் உயிர்கள் ஓலமிட்டு ஓர்ந்துவிடப் போகின்றனவோ அந்த மண்ணின் மீது நாம் இப்போது இருக்கிறோம்!"

"அதனால் என்ன? எனக்கென்னவோ இந்த வாழ்க்கை என்பதே ஒரு பசுவும் ஓர் இரவும் கொண்ட மிகச் சிறு பொழுது என்றுதான் தோன்றுகிறது. பசுவில் ஆண்மகன் புறவாழ்வுப் போர்க்களத்தில் போராட வேண்டும். இரவில் தலைவியின் அன்புக் கரங்களில் தலை சாய்த்து இன்புற வேண்டும். - கயல்விழி! உன்னோடு ஒரு நாள் வாழ்வதற்காக நான் ஒன்பது முறை பிறவி எடுக்கவும் தயக்க மாட்டேன்!"

கயல்விழிக்குச் சித்தம் கவங்கிவிடும் போலிருந்தது.

"இத்தக் கணத்தில் உன்னோடு வாழ்ந்து, மறு கணத்தில் நான் படுகனத்தில் எப்படி மடித்தாலும் வெற்றி வீரனாகத்தான் மாடுவேன். மிகப் பெரிய சாம்ராஜ்யத்தையே வெற்றி கொண்ட பெருமையை நீ எனக்குத் தருவாய்!"

"இளவரசே! இந்த இரவும் நிலவும் நாளும் சேர்த்திருப்பதால் உங்கள்

சித்தம் சிந்திதளவு தடுமாறி வீடுக்கிறதோ போர்க்களத்தில் உள்ள தலைவருக்கு முதலில் வேண்டியது சிந்தனைத் தெளிவு ஒன்று தான். தயைசெய்து என் பொருட்டு அதை இழந்துவிடாதீர்கள்" என்று மன்னுடினால் கயல்விழி.

சுந்தரபாண்டியன் மெல்ல நகைத்தான். அவனுடைய குறுநகை அவன் உயிரையே பறித்துச் செல்லும் கூற்றாக இருந்தது கயல்விழிக்கு.

"வீழ்ந்து மடிவதைப் பற்றித் தலைவராகிய தாங்கள் எளிதாகப் பேசி விட்டீர்கள். தாங்கள் வீழ்ந்து மடித்து விட்டால் பிறகு என் கதி என்ன என்பதைக் கூறுங்கள். நம்முடைய குழந்தைகளான லட்சோப லட்சம் குடிமக்களின் கதி என்ன என்பதையும் சொல்லுங்கள். போரில் தலைவரை இழந்த கைம்பெண், மகளைப் பறி கொடுத்த தாய், தந்தையை இழந்த குழந்தைகள் இவர்களுக்கு நீங்கள் என்ன நிதி வழங்கப் போகிறீர்கள்? நாசமாக்கப்படும் வீடுகள், சுட்டெரிக்கப்படும் உடைமைகள், அங்கமிழந்தவர்களின் மறுவாழ்வு, இவற்றுக்கு என்ன வழி செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"கயல்விழி!" என்று ஆத்திரத்தோடு சுத்தினான் சுந்தரபாண்டியன்.

"இது நம்முடைய விடுதலைக்காக நடக்கும் போரல்ல. கோசல சாம்ராஜ்யத்தின் படைவலிமைத் துன்பத்தை இப்போது உங்கள் நட்புறவு நாடான திருமுனைப்பாடி நாடு அதுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. என் உடலில் உயிர்உள்ளவரையில் என் பாண்டிய நாடு தீப்பட்டு எரிவதையும், என் நிலவரும், மக்களும் வீழ்ந்து மடிவதையும் நான் அநுமதிக்க மாட்டேன். ஒரு போதும் இந்தப் போர் நடக்கக் கூடாது. நடந்தால் அழியப் போவது நம் மக்கள் தான்; நம் நாடுதான்!"

வேல்பட்ட வேழமெனத் துடி துடித்தான் சுந்தரபாண்டியன். கயல்விழி கோசல சாம்ராஜ்யத்தின் படைவலிமையைத் தறித்துக்கொள்ளாமல் இவ்வாறு கூற மாட்டான். - நெடு நேரம் அவன் சித்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

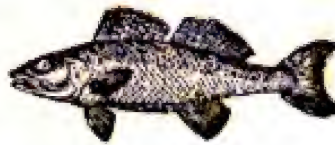
"தவிர்ப்பதற்கு இனி வழி இல்லை" என்று முணுமுணுத்தது அவன் வாய்.

"தவிர்க்க முடியும், தாங்கள் விரும்பினால்" என்று கூறிப் பாமிலியின் ஓலையை எடுத்து நீட்டினான் கயல்விழி.

அகைப் படித்தான். பின்னர் சுட்டெரித்துவிடுவான் போல் கயல்விழியைப் பார்த்தான். "இதைவிடப் போரையும் அழிவையுமே நான் வரவேற்கிறேன்!" என்றான். (தொடரும்)



லட்சக்கணக்கானவர்களுக்கு வாழ்வு

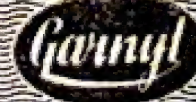


நாங்கள் நூற்கும் நூலிழைகள் மூலம்

நாடெங்குமுள்ள மீனவர்கள் "கார்வரேஸ்"  
100% நைலான் மீன்வலை ட்வைன்ஸ்களை  
யும் நூலிழைகளையும் நம்பியிருக்கின்றனர்.  
லட்சக்கணக்கானவர்களுக்கு  
உணவளிக்க, பல லட்ச வலைகள்

இரவும், பகலும் அலைபாயும் கடல்களில்  
இருந்து அபரிமிதமான மீன்களைப் பிடிப்  
பதில் ஈடுபட்டும்; ஏனெனில் கடலில்  
அளவுகடந்த உணவு கொழித்துக்  
கிடக்கின்றது.

கர்வாரே நைலான்ஸ், பம்பாய் 7



100% NYLON  
FISHNET TWINE





## விஷயம் அறிந்தவர்களை எப்பொழுதும் ப்ருக் பாண்ட் தேயிலையையே விரும்பச் செய்வது எது?

தேனீர் அருந்தும் காலகாலே ஆனேகமாக எல்லோரையும் திருப்தி செய்வது கடினம். எப்பொழுதும் பாண்ட் கம்பெனியார் வெகு காலத்திற்கு முன்பே அறிந்து கொண்டனர். அதாவது, கசை, நறுமணம், சத்து ஆகிய மூன்று வித அம்சங்களைக் கவனமும். இதை வேரே ப்ருக் பாண்ட் கடந்த 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக தேயிலைகளைக் கவனம் செய்யும் கலைப் புலன ஒழுங்கிற்றுக் கொண்டு வருகின்றனர்.

உலகெங்கும் மூலத் திருப்தி அளிக்கக்கூடிய கவனம் தயாரிக்கவென்றே ப்ருக் பாண்ட் தேயிலை ருசி கண்டு தாம் காண்பவர்கள் ருசி தாம் 600 வகை தேயிலைகளை ருசி பார்க்க வேண்டியிருந்தது. சிறந்த கவனம் காக்க இவ்வகை அல்லாததையும் கருமணத்திற்காக மந்திரவகையையும் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். இவை எல்லாம் சேர்ந்ததே தேயில் விரும்பும் கவனமிக்கின்ற கவனங்கிறது.

செனிகை, பருக் பாண்ட் தேயிலை சிபுண்ட் கா அப்பாத்திறமையடனுர் அனுபவத்துட

னுமாக தேயிலைக் கவனம் செய்கின்றனர். இதன் மூலம் தேயில் விரும்பும் ப்ருக் பாண்ட் கவனமில் எப்பொழுதும் விசேஷமான கருமணமும் சித்திபெறமான கவனமும் தப்பா திருப்பது சிவமும். தனித்திருக் பாண்ட் என் னும் பத்தம் புதியது, சத்தமிருகிறது என் பது பொருள். காரணம், அந்தக் கவனம் கசை தாதுமதையில், காத்து உட்புகாத பாக்டெட் குளிக் அடைக்கப்பட்டு கனது பாதுகா கப்படுகிறது.

உலகெங்கும் திருப்தி செய்வது எல்லாம் கடினம். என்னதும், ப்ருக் பாண்ட் தனி உலகெங்கும் கவனத்திற் றுக்கை வேறெவரு ின்றை வாழ்க்கை வி னுக்கைக் கவனம் பொருள் கலை அனுபவிக்கும் உலகெங்கும் தனி கருமணமே ப்ருக் பாண்ட், தேயிலை கலைக் கவனம் செய் கின்றனர்.







# மங்கிப் பட்டி மாப்பிள்ளை

அன்னம்

அந்த முதல் வகுப்பு வண்டியில் ஏறி அமர் வதற்கு முன் அதன் முகப்பில் மாட்டப்பட்ட டிசுக்கை 'ரிசர்வேஷன்' சீட்டைப் பார்த்தான் கோபால். 'பீழ்' 'பரீத்' இரண்டும் இரண்டு பெண்களுக்காக 'ரிசர்வ்' செய்கப்பட்டிருந் தது. ஒரு கணம் தலங்கிய அவன் பின்னர் மேலே ஏறித் தன் படுக்கையைத் தனக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்த இடத்தில் விசித்துவிட்டுக் கீழே ஓர் ஓரமாக அமர்ந்து கொண்டான்.

ரயில் புறப்படுவதற்காக முதல் மணி அடித்த பிறகு கூட அந்தப் பெண்களில் ஒரு வரும் வரவில்லை. நிம்மதியான பிரயாணம் என்று அவன் நிச்சயிக்க வேண்டிய வேளை தான். ஆனால் போர்ட்டர் ஓடுவன் சாமான் களைத் தூக்கிக் கொண்டு பின்தொடர்ந்து வர இரண்டு பெண்களும் வெகு வேகமாக நடந்து வந்தனர். ஒரத்தி அந்தப் பெட்டி யின் அருகே நின்று 'ரிசர்வேஷன்' கார்டைப் படித்துவிட்டு, "இதுதான் வசதி!... ஏறிக் கொள்!" என்றான்.

இரண்டு பெண்களும் வண்டியில் ஏறிச் சாமான்களை ஒழுங்குபடுத்தி முன் வண்டி புறப்பட்டு விட்டது. அவர்களுக்குத் தன்னு

டான உதவியைச் செய்தான் கோபால். மணி இரவு ஏழரை மட்டுமே ஆனபடியால் ஒருவருக்கும் உறக்கம் வரவில்லை.

கடைசி நிமிஷத்தில் பொழுதுபோவதற் காக வாங்கிய பத்திரிகையை மேலாகப் புரட்டிப் படிக்கத் தன் விழிகளை அந்த இரண்டு பாவைகளின் மேல் பாய விட்டான் கோபால். வசதி என்று அழைத்தவரின் பெயர் நலினி என்று புரிந்து கொண்டான். அவள் நல்ல சிவப்பாக ஒற்றைநாடியாக இருந்தாள். கூரிய நாசி அவள் முகத்துக்கு அழகு ஊட்டியது. மற்றவள் சற்றுப் பருமன். உயரமுயில்லை; குட்டையுயில்லை. நீண்ட கூத் தலை மூண்டே இழுத்துப் போட்டுக்கொண்ட போது அது அவள் மடிமீது புரண்டது. ஆனால் மற்றவளை விட ஒரு தனி யசேகரம் அவள் முகத்தில் தெரிந்தது. அவர்கள் உடுத்தியிருந்த உடையும் உடன் வந்திருந்த பொருள்களும் அவர்கள் வசதியில் குறைந்த வர்கள் இல்லை என்பதைக் காட்டின.

நலினி என்ற பெயருள்ளவள்தான் முத லில் பேசினாள். "வசதி... நாளை இத்தனை நேரம் உன் வாழ்க்கையே தீர்மானமாகி



மீறும். இல்லைமா?" என்று அவன் தன் தோழியை விசாரித்தான்.

"நானேக்கு என்ன? இன்றைக்கே முடிவானால் போவதற்கு... என்னை வசத்தி."

"இவ்வளவு விளையில் நீ கல்யாணத்திற்குச் சம்மதியுமா என்று நான் நினைக்கவில்லை..." என்று நவீனி தன் குரலில் ஆச்சரியத்தைக் காட்டியபடி.

"கடவுள் முடி போட்டு வைக்கும்போது நான் அதை மீற முடிவதற்கா?" என்று மற்றவன் வேதாத்தம் பேசினான்.

"எனக்கும் அது தெரியும். இருந்தாலும் படிப்பு முடிவுமுன் உன் கல்யாணத்தை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. 'டிமிரி' வாய்க்கிற மட்டுமாவது..."

"அப்பாவுக்குக் கூட அதுதான் இஷ்டம். அதனால் என் கைப்பிடிக்க வருகிறவருக்கு நான் மேலே படிப்பதில் எந்த வித ஆர்வமில்லாமல் இல்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன் சம்மதித்தார்."

"ஆனால் நீதான் இனி மடிக்கப் போவதில்லை என்று சொன்னாயே..."

"ஆமாம். நவீனி!... படிப்பு முடிய இன்னும் இரண்டு வருஷம் இருக்கிறது. அப்பறம் 'தெனஸ் சர்ஜன்' 'டிசெயின்ஸ்' வேறு..."

"இருக்கட்டுமே!... அரைகுறையாக நினைத்தி மாருக்கு என்ன லாபம்?... இதுவரை படித்தது..."

"வீண் என்று நீ சொல்வாய்... ஆனால் என்னமோ அம்மா. கல்யாணம் என்று ஒன்று நடந்துவிட்டால், பெண்ணின் வாழ்வு திறைவு பெற்றதாக ஆகிவிடுகிறது என்றதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது..."

இரண்டு பெண்களும் ஆவ்வேதத்தில்தான் உரைவாய்க் கொண்டார்கள். அவர்கள் பேசிக்கொண்ட விதமும் வார்த்தைகளும் அழகான உச்சரிப்பும் கோபாலின் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அருகில் இருப்பவருக்குத் தன் ஞானத்தைக் காட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அரைகுறையாகப் பேசப்படும் ஆங்கிலம் அவ்வ.

நவீனி ஒரு பெருமூச்சு எறித்தாள்.

"உன் இராமணப் பத்திரிகையைப் பார்த்ததற்கு டாக்டர் மனோஹர் நிச்சயம் அதிர்ச்சி அடைவார்?... பாஸம்!"

"அதிர்ச்சியா?... ஏன்?...?" என்று கேட்டாள் வசத்தி விஸ்ப்புடன்.

"ஒன்றுமே தெரியாதவன் போல் நீ கேட்கிறாய்... காவேத் ஹாஸ்டலில் எல்லாம் உன்னையும் மனோஹர் கண்காணித்துப் பேசவில்லைமா?"

"இவ்வளவுதானே? ஊர் வாய்க்குப் பல் பட்ட முடியுமா?... மனோஹர் அப்படியப்பட்டவர் இல்லை."

"நீ சொல்வதுதான் தப்பு. என்னைடம் அவர் உன்னைப் பற்றி விசாரித்திருக்கிறார். ஆனால் நீ படிப்பு முடிவாட்டும் என்று காத்திருக்கிறது என்றுதான் நினைத்து வந்தேன்."

"அவருக்கு அப்படி ஒரு ஆசை இருந்தாலும் நான் எப்படியும் பொறுப்பாக முடியும்..."

என்னுடைய மனத்திலே அப்படியப்பட்ட எண்ணம் என்றபிம் இருந்ததில்லை" என்று வசத்தி மறுத்துக் கூறினாள்.

"அப்படியானால் நீ அவருடன் இவ்வளவு நெருக்கிப் பழகியிருக்கக் கூடாது!"

"என் கபாவத்தை என்னும் மாற்றிக் கொள்ள முடியுமா?... நான் ஒருபோதும் கூண்டுக்கிளி இல்லை."

"இல்லை... காவேதில்தான் உனக்கு வேறு பெயர் வைத்திருக்கிறார்களே!"

"என்ன பெயர்? என்னைடம் இதுவரை நீ சொல்லவேண்டியே!..." என்று விசாரித்தாள் அவளுடன்.

நவீனி குரலில் தாழ்த்திக் கொண்டாள்: கோபாலின் கிரிசன் அவர்களையே கவனிப்பதைப் பார்த்ததும் மூக்கத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

அவள் தயக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு வந்தபொழுது வசத்தி, "பரவாயில்லை, கொல்!" என்றாள்.

நவீனி மெதுவாகக் சொன்னதற்குட அவள் பிடுங்கு அப்படியே கோபாலின் காதல்களில் கிழங்கு.

"யி... யாழ்ச்சியோம் நீ!"

எத்தனை பொருத்தமான பெயர் என்று நினைத்துக் கொண்டாள் கோபால்.

வசத்தி கண்களையென்று கிரித்தாள்.

"அரகாச பெயராகத்தான் அவர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்!"

"பெயர் அழகுதான். ஆனால் அதனடியில் மிகவும் பொருள் அழகில்லையே!" என்று சீறினாள் நவீனி.

"எனக்கு அதில் தவறாக ஏதும் தெரியவில்லை!" என்றாள் வசத்தி மீண்டும்.

"உம்... பூவுக்குப் பூ பறக்கும் பட்டாம் பூச்சியைப் போல் ஒருவரை மாற்றி ஒருவரை மயங்குவதே உன் வேலையாகப் போயிற்று..."

"அப்படி நீ சொல்கிறாயா?"

"நான் சொல்வேனா? உன்னை எனக்குத் தெரியுமா?"

"நீ என்னைப் புரிந்துகொண்டால் அது போதும்... வாய் எது வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளுமே..."

"வசத்தி! உனக்குத் தெரியாததில்லை. நீ முதலில் அந்த 'டெமாண்ட் ரேட்டர்' காதி தாக்குடனத் தெருவிப் பழகினால், அப்பறம் 'கெமிஸ்ட்ரி புரொபசர்' துக்கத்தான்... பிறகு 'பைபியா கெமிஸ்ட்ரி வெக்சர்' கண்ணன்."

"அப்பறம் நீ சொன்னாயே. இந்த டாக்டர் மனோஹர்" என்று முடித்த வசத்தி கிரித்தாள்.

"என் வேதனை உனக்கு இன்னும் புரியவில்லை... உன் கல்யாணம் நல்லபடியாக நடக்க வேண்டுமே என்று உன்னைவிட அதிகம் வேண்டிக் கொள்பவன் நான்தான்."

"நிச்சயம் நான் கொடுத்து வைத்தவன் தான். உன்னைப் போல் ஒரு தோழி எனக்குக் கிடைத்ததற்கு என் அதிர்ஷ்டம்தான்."

"இந்த விவரம் எல்லாம் மலிப்பிட்டிக்கு எட்டுவதற்கு முன்னால் உன் கல்யாணம் முடிய வேண்டும்..."



# நான் என்னுடைய ஆடைகளுக்கு தீப் உபயோகித்து...

கிசாயின் தீபம்: ஆடித் துதி  
தூய்மைக்காகமே, நான் என்  
னுடைய எல்லாத் துணிமணி  
களைவும் — உல்லஸ், சில்க்  
ரேயன் மற்றும் பருத்தி—  
துண்மையான சீனா பாய்டைக்  
கள் ககாதா நிமித்தம் உ...  
வெகிக்கப்படும் சீங்கான்  
வீட்டுத்தளங்கள்... இந்தப்  
புதிய சிக்கனமான சிறந்த  
முறையில் சுத்தம்  
செய்கிறேன்.

தங்கு சுத்தம் செய்யும்  
இரகசியம் தீப்பில்தான்  
இருக்கிறது என்று நான்  
ஆறினேன்.

...என் கவலையை  
தீர்க்கிறேன் !

"ஆப்டிகல்"  
ரசாயனம்

சுத்தமான  
சல்வை பவுடர்

சோடா  
இடையாது



தீப்பினால் வெண்மையாக்குங்கள் !  
தீப்பினால் பிரகாசிக்கச் செய்யங்கள் !



**கோத்ரஜ்**

சோப்புகளில்  
புகழ் பெற்ற பெயர்

DTA/12-62 (18 cm. x 10 cm.) TAH



# தலைவலி

எவ்வளவு கடுமையாயினும்

உபாதை

## வலிக்கும் பகுதியில்

மட்டுமே

# அமிர்தாஞ்சனம்

## தடவி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்

உடலில் ஒரு பகுதியை மட்டும் பாதிக்கும் வலிக் காக உளவுக்கு மருத்து சர்ப்பிடுவானேன்? வலிக்கும் இடத்தின் மேல் மட்டும் அமிர்தாஞ் சனம் தடவி விடலாக வலி நிவாரணம் அடை யுங்கள். பத்து மருத்துகளை கொண்டு விஞ்ஞான ஞானசில தயாரிக்கப்பட்டுள்ள அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, தலைவலி, கழுத்து மற்றும் மூட்டு வலிகளுக்கு சிறந்த மனையில் தலை நிவாரண மளிகை. மதுரை மாப்பச்சாவி, துலிதாவும் போன்றவைகளும் சிறந்த மருத்து அமிர்தாஞ் சனம். ஒரு சமயத்தில் நெளவலானதெல்லாம் மிக சிற அளவே ஆதலால், ஒரு பாடகன் உங்கள் குடும்பத்திற்கு மாதக் கணக்கில் வரும்.

அமிர்தாஞ்சனம் 70 வருடங்களாகக் குடும்பம் களில் பயன்பட்டுவதும் கைகளைத் தவிரவலி.

பத்து மருத்துப் பொருள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஜன தோஷத்திற்கும் ஏற்ற சிறந்த நிவாரணி



அமிர்தாஞ்சனம் கிமீட்டெட் மதுரை-மப்பாசி-கல்கத்தா கிடத்தில்



“தீ கவலைப்படாதே. கல்யாணம் நிச்சயம் நடக்கும். அப்படியே ஏதாவது தடை வந்தாலும் எதையோ என்னிமனததைக் குழப்பிக் கொள்பவர்களை மணக்காமல் இருப்பதே மேல் இவ்விதமாக?”

வசந்தி பெரிதாகக் கோட்டாவி விட்டாள். அடுத்த சில நிமிஷங்களை அவள் நெருங்கிவிட்டாள்.

தனியியில் பார்வை கோபாலின் கைவிழுந்த புத்தகத்தின் மேல் விழுந்தது.

“நீங்கள் படிக்கப் போவதில்லை என்றால் எனக்குக் கொடுங்கள்! எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை” என்று அவள்.

புத்தகத்தைக் கொடுத்த கோபால், நீங்கள் “எதுவாசலில் பயணம்?” என்று விசாரித்து வைத்தான்.

“புதுக்கோட்டை வரை....அங்கிருந்து நான்கு மைலில் மங்கிப் பட்டி இவள் ஊர்.”

“மாப்பிள்ளை வருவதற்குப் போவிருக்கிறது!” என்றான் கோபால்.

“ஓ!... நீங்கள் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் போவிருக்கிறது!” என்றான் தனியி கவலர்த்துடன்.

கோபாலுக்கு என்ன சொல்வ தென்று ஒரு கணம் புரையவில்லை. “ஓர் ஊகம்தான். கூடில் விழுந்த ஓர் அண்டி வார்த்தைகளை வைத்துக் கொண்டு!” என்று மழுப்பினான்.

“அதனால் என்ன?... நாங்கள் ஒன்றும் ரகசியமாகப் பேசிக் கொள்ள வில்லையே!” என்று தனியி தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டான்.

“உங்களுடைய தொழிக்கு என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்!”

“நன்றி சார்!... கல்யாணம் எப்படியாவது நடக்க வேண்டும் என்றுதான் நானும், வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“உங்கள் தொழியிடம் ஒரு குறைவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரிய வில்லையே!” என்றான் கோபால்.

வசந்தி துங்குவிடுவா என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டாள் தனியி.

“இவளிடம் யாரும் குறை கானவும் முடியாது. சொல்வதும் முடியாது. ஆனால் ரொம்பவும் ‘மோஷியல்’... தப்பாக ஓர் எண்ணத்தை அது உண்டாக்கி யிருக்கிறது. பார்க்க வருகிறவன் எதையும், பார் பேச்சுமே தான்

## தொகை அகராதி

**மூக்குத்தி:** ஒரு சித் ஓசை நயத் துடன் “டொக்”, “டொக்” என்று மாத் தைக் குத்தும் ஒரு வகைப் பறவை; இவையே ‘மரங்குத்தி’ எனக் கூறுவர்.

**கவலை:** தொண்டையைப் பாதிக்கும் ஒருவகை நோய். அதி ஆஸோத் துடன் பேசும் அரசி [மங்கலத்தினை அடிக்கடி பிடிக்கவல்லது.

**ஜிமிக்கி:** ஒரு வகைச் சொல்; தங்களுக்குப் பிடிக்காத பெண்களை. “அப்பா, அவளா? “ஜிமிக்கி” வாச்சோ!” என்று மற்றப் பெண்கள் வரை பாடுவதைக் காண்க.

**தோடு:** கிராமத் தங்களுக்குள் சண்டை விட்டுக் கொள்ளும் போது ஒருவரைப் பார்த்து வருவர்; “இதோடு!” என்று து மருவி, “தோடு” ஆயிற்றாம்.

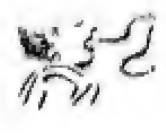
**சங்கிலி:** ஊஞ்சல் பலகையை விட்டதில் மாட்டி ஆ உதவும் ஒரு சாதனம்; தாது வட மாலுது இவ்விதமும், அடம் பிடிக்கும்.

**சுரடு:** எதையும் பிணைப்பதற்குப் பேசுவோரைக் குறிக்கும் ஒரு நகைச் சொல்; ஆண்களை விடப் பெண்களே இதில் வல்லவர்கள்.

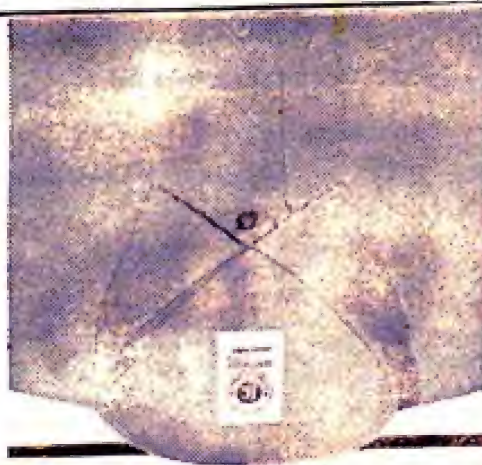
**வளை:** எளி வளை, பெருக்காளி வளை எனப் பல வளைகள் உண்டு. எளி றுளம், பொதுவாகச் சுவரையும், நகரவையும் துளைத்து வாரும் உயிரினங்களின் இருப் பிடத்தைக் குறிக்கும்.

**கைர**  
**மோதிரம்:** விட்டில் கோயித்துக் கொண்டு வெளியே செல்வோருக்குக் தொஞ்சு நாட்கள் தாக்குப் பிடிக்க உதவும் கைப்பொருள்.

தொண்டையினம்: அணியற்குள்







# International SHIRTS & BUSH SHIRTS

Shirts to relax in, shirts to work in, shirts for any time, place or occasion, shirts in a variety of Innesbury's 'everyware' fabrics, shirts in the latest styles, shirts to please everyone!



INTERNATIONAL CLOTHING INDUSTRIES,  
P.O. Box 401, Bombay 33-004.

Sale in February Fixed Retail Prices by Leading Stores  
the machine for couples

# ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும்  
ஒரு சிறந்த டானிக்

உய்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-  
ஸாங் அவசியம் தேவை. மெனலில் இது  
யோரமுதிர்வுவர்கள் எம்னோருடைய ஆரோக்  
கியத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவை  
யான விசேஷப் பொருள்கள் ஆல்போ-ஸாங்  
தில் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. டி. ஜேன்  
ஹைதராபாத் (டெக்கான்)



பாதவனாக இருக்க வேண்டும்!"

"இங்கே காவலத்தில் படிக்கிறீர்கள் போலீசுக்கு கிறந்து."

"ஆமாம். ஸ்டான்லி எலிதான் படிக்கிறேன்... இன்னும் இரண்டு வருஷங்கள் இருக்கிறது..." கோபால் சற்றுத் தயங்கினான்.

"உங்களை ஒன்று கேட்கலாமா?" என்று தனியாக மெதுவாக விசாரித்தான்.

"ஓ என்!... தாங்களே மாக!" என்றான் தனியாக கிரித்தபடியே.

"உங்கள் தொழில் காரணமாக என்ன படிப்பை நிறுத்தி விடுவார்கள் போலீசுக்கு கிறந்து. நீங்களும் அப்படி ஒரு சத்தம் பிடித்து அதையே தான் சொல்கிறீர்களா?"

தனியாக தனியாக கிரித்தபடி மெதுவாக இருந்தான்.

"மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றான் கோபால் பதறிப் போய்.

"தோ! தோ!... நீங்கள் தவறாக ஏதும் கேட்கவில்லை. என் இருமணத்தைப் பற்றி என்னும் இப்போது நினைக்கக்கூட முடியாது. நான் படிப்பதே வேறு ஒருவர் தயவில்தான். என் குழியும் வாரது நான் உத்தியோகம் பார்க்குத்தான் ஆக வேண்டும். என் மிகப் பெரிய கவலை, எடுத்துக் கொண்ட காரியம் நன்றாக முடிவாக வேண்டுமே என்பதுதான்."

"ஐ லி!" என்று கூறியபடி கோபால் தயவிலை அடைந்தான்.

"வாத்தி! படிப்பது பொழுது போவதற் காகத்தான். நான் படிப்பது வலிற்றுப் பிழைப்புகள்... இரண்டுக்கும் எத்தனையோ வித்தியாசம் இருக்கிறது இல்லையா?..."

"ஆமாம்!..." என்று ஹப்பி கொண்டான் கோபால்.

"நீங்கள் எதுவரை போலீசுக்கள்?" என்று கேட்டான் தனியாக திரைத்து.

"உங்கள் தனியைக்குக் கடைசி வரையில் இடைபுறங்கத்தான் இருப்பேன்!" என்றான் நேரடியாகப் பதில் சொல்லாமல்.

"நீங்கள் உத்தியோக விஷயமாகப் போலீசுக்களா?"

"இல்லை. சொந்த விஷயமாகத்தான்."

"எப்போது இருப்பீர்கள்?"

"நான் மறுதான் நிச்சயதார்த்தம்... எனக்குத்தான்... அங்கே அதிக நான் தங்கி னால் நன்றாக இருக்குமா?..."

"அப்படியா? மிகவும் சந்தோஷம்!"

"தாங்கள்... என்னைப் பொறுத்தவரை எல்லா தான் மனக்க விரும்பும் பெண்ணை இங்கேயே பார்க்க விட்டேன்!..."



"யார் உன்னை இப்போ என்ன சொல் விட்டா? ஏன் இப்படி ஸார்சிராகம்?"

"ஏதோ நான் கிளவன், தப்பா ரெண்டு வாத்தை சொல்லிட்டேன், அதற்காக உங்க அம்மாவும் என்னைக் கண்டபடி பேசுகிறது சரியாகறேன்!"

"என்ன சொல் திரீர்கள், நீங்கள்?" என்று பதறினான் தனியாக.

"ஆமாம்!... நானும் மங்கிப்பட்டிருக்கிற தான் வருகிறேன். உங்களைத் தொழிக்கு நிச்சயம் செய்யவிரும்பும் மாப் பிள்ளை நான்தான்!..." என்றான் அவன் அமைதி மாக.

தனியாக ஏற்பட்ட அநிச்சயமாக பேசக்கூட முடியவில்லை. ஆனால் அவனே நீண்டதொரு கொட்டாவிலை விட்ட படி மேலே ஏறிப் படுத்துக்கொள்ளப் போனான். தனியாக தன் திதானத்தை வரவழைத்துக் கொண்டான்.

"நாங்கள் பேசிக் கொண்டது ஏதோ வினை வாட்டு... தொழிலுக்குள் பரம்பரம் ஏதோ... நீங்கள் எதைவும் பெரிதாக்க...!" என்று குழறினான் அவன்.

"நீங்கள் நிம்மதியாக இருங்கள் மின் தனியாக!... எனக்குப் பெரியதொரு நன்மைவைச் செய்தவர்கள் ஆவீர்தே. நீங்கள்!" அவன் மேலே ஏறிப் படுத்துக்கொண்டான். தனியாகத்தான் உறக்கம் பிடிக்கவில்லை.

கோபாலின் உறக்கம் கிடைத்தபொது வண்டி இருக்கிறதில் நின்று கொண்டிருந்தது. இரே இறங்கலாமா என்று ஒருகணம் அவன் யோசித்தான். அவன் இன்னும் உறங்கு கிறான் என்ற நினைவில் இரே தனியாக பேசிக் கொண்டிருந்தான். கண்களை மூடியபடி அதற்குச் சொற்களைச் செவிமடுத்தான் கோபால்.

"என்னை மன்னித்துவிடு வாத்தி! மேலே படுத்துக்குப்பவர் உன்னைப் பார்க்க வரும் மாப் பிள்ளையாம்!..."

வாத்தியின் புருவங்கள் ஆச்சரியத்தால் தெளிந்து விழிகள் உயர்ந்தன.

"எதை எதையோ பேசினான் அவர் மனத் தைக் குவித்துவிட்டேன். உன் திருமணம் தடைப்பட்டால் அதற்கு நான்தான் காரணம்!" என்று கூறியான் தனியாக வருத்தம் தோய்த்த குரலில்.

"வருத்தப்பட்டதே, தனியாக!... திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படு கின்றன!..."

கதவைத் திறந்து கொண்டு 'டிரே'யில் இரண்டு 'பாட்' காரியம் லுன்று கோப்பை கனாமாகச் சிறிதுண்டிசாலைவின் பணியான் நுழைந்தான்.

"லுன்றுவத கப் அவருக்கா?" என்று கேட்டான் தனியாக விவர்ப்புகள்.



“பார்க்க வரும் மனை  
மனைக் கவனிக்காமல்  
இருக்க முடியுமா?...  
என்று கேட்டாள்  
வசந்தி குறும்புடன்.

“அவர் என்ன சொல்  
கிறாரோ?” என்று பயத்  
தாள் நவீனி.

“பரவாயில்லை, கூப்  
பிட்டுப் பார்க்க” என்று  
வசந்தி வற்புறுத்தவே,  
மனத்தில் கலக்கத்துடன்  
நவீனி, “லார்! லார்!”  
என்று கூப்பிட்டாள். எப்  
பொழுது முதலோ விழித்  
திருந்த கோபால் கீழே  
குதித்தாள்.

“குட்மார்னிங் மில்  
நவீனி! இதோ வந்து  
விட்டேன் வசந்தி!”  
என்று அவள் டாயலெட்  
அறைக்குள் போக  
முனைந்தாள்.

“காப்பிஆறிப் போகி  
றது, சிக்கிரம் வந்து  
விடுங்கள், அத்தான்!”  
என்றாள் வசந்தி மிகுந்த  
உரிமையுடன்.

மயங்கிப் போய் விழவிருந்த நவீனியைத்  
தாங்கிக் கொண்டாள் வசந்தி.

“ஐ அசடு! என் படிப்பு நின்றுக் கணக்கு  
நான் உதவ மாட்டேன் என்று ஏனடி பயத்  
தாய், பைத்தியம்! எத்தனை நாள் என்  
கல்யாணத்தை நிறுத்தி வைக்க முடியும்?”  
என்று அவள் கடிந்து கொண்டாள்.

“உனக்கு எல்லாமே தெரியுமா?...  
என்றாள் நவீனி கலக்கத்துடன்.

“இவர் என்னுடைய சொந்த அத்தான்!  
எல்லாம் திருமணம் எப்போதோ தீர்மானிக்  
கப்பட்ட ஒரு முடிவு. நீ கேயி செய்வாய்  
என்றுதான் நான் இதுவரைகூட உன்விடம்  
சொல்லவில்லை. அவர் என்று ஊருக்கு வகு  
கிறார் என்று கேட்க நான் அவர் ஆபீஸுக்கு  
போய் செய்தேன். அப்போது...”

“ஆமாம், மில் நவீனி!...” என்றபடி  
“டாயலெட்” அறையிலிருந்து முகத்தைத்  
துடைத்துக் கொண்டு வந்தாள் கோபால்.  
“வசந்தி கூப்பிடுவதற்கு அரை மணி முன்பு  
வேறு யாரோ ஒரு பெண் என்னை டெலி  
போனில் கூப்பிட்டு, வசந்தியின் நடத்தை  
பற்றி ஒரு புரளியைக் கிளப்பிவிட்டிருந்தான்,  
நான் அதை அவ்விடம் சொன்னேன்.”

“அப்படிப் பேசியவன் யார் என்று எனக்கு  
முதலில் புரியவில்லை. ஊருக்குப் புறப்பட  
உன்னை நான் டிக்கட் ‘ரிசர்வ்’ செய்யச்  
சொன்னேன். தூத்துக்குடி எக்ஸ்பிரஸில் இட்  
மில்லை என்று நீ போட்மெனியில் ரிசர்வ்  
செய்தாய். மறுநாளே பக்கத்து அறை  
பாமாவுக்கு இன்று தூத்துக்குடி எக்ஸ்  
பிரஸில் இடம் கிடைத்தது தெரிந்தது.”



“தீரேம்ப அபிஷ்டக்காரியடி!  
உன் கணவரும் சம்பாதிக்கிறார்.  
தீயும் சம்பாதிக்கிறாயே!”

“ஆமாம்! அவர் எங்குமே சம்ப  
னப் பணத்தை, அப்படியே என்  
விடம் கேட்டுத் திருவார்!”

“ஆமாம்... நான்  
ரிசர்வ் செய்த எழும்பு  
குக்கு வந்தபொழுது நீங்க  
ளும் அங்கு இருக்கீர்கள்.  
என்னைப் பார்த்தீர்கள்.  
என் பெயரையும் என்  
கம்பெனி விவரத்தை  
யும் என்னுடைய கைப்  
பையில் பார்த்தீர்கள்.  
அப்போது, நீங்கள்  
அணித்திருந்த கறுப்புக்  
கண்ணாடி இல்லாவிட்  
டாலும் கூட உங்களை  
நான் அடையாளம்  
கண்டுகொண்டு வசத்  
திக்கு துண்டை காட்டி  
வேன்...”

வசந்தி மேலும்  
தொடர்ந்தாள்.

“இந்தப் பெட்டியில்  
ஏறிய பிறகு வேண்டும்  
என்றே நான் உன் போக்  
குப்படியே பழகினேன்.  
நான் தூங்கிவிட்டேன்  
என்று தீயித்து உன்  
மனத்தைத் திறந்து அவ  
ரிடம் பேசினேன். உன்  
படிப்பு முடிய வேண்டி

டுமே என்று நீ கவலைப்பட்டபோதுதான்  
உன்னுடைய நடத்தைக்குக் காரணம்  
எனக்குத் தெரிந்தது.”

நவீனி வெட்கத்துடன் தலைவைக் கவிழ்த்து  
கொண்டாள். அவமானத்தால் மூக்கம் குள்  
றிப்போயிற்று. “கவல்களை குரவில்,” “என்னை  
மன்னித்துவிடு வசந்தி! என் கயநலத்துக்காக  
உன் வாழ்க்கையோடு விவாஹாதத் துணிந்து  
விட்டேன்...” என்றாள்.

“இல்லை, நவீனி!... நீதான் என் கண்  
களைத் திறந்துவிட்டாய். மற்றவர்களுடன்  
நான் அப்படி சகஜமாகப் பழகியிருக்கக்  
கூடாதுதான். இப்போது அத்தானை இவ்வா  
மல் வேறு யாராவாவது இருந்தால் நப்  
பாகத்தானே நினைப்பார்கள்!” என்று மறுத்  
தாள் வசந்தி.

நவீனி தன்னுடைய சாமான்களை எடுத்து  
ஒழுங்குபடுத்தினாள். தன் பெட்டியை முடி  
படி. “இப்படியே திருமேனிப் போக மட்டும்  
எனக்கு அனுமதி கொடுங்கள்!” என்று  
வேண்டினாள் அவள்.

“நன்றாகப் போனாய் போ! அதேகமாக  
அடுத்த புதன்மீழைம் திருப்பரங்குன்றத்  
தில் எங்கள் கல்யாணம் இருக்கும். வெள்  
லிக் கிழமை நான் மறுபடியும் காவேஜுக்கு  
வரும்போது நீ என்னுடன் திரும்பவாய்!”

“நீயா? மறுபடியும் கல்லூரீக்கா?”

“அரைகுறையாக வைத்தியம் கற்றுக்  
கொண்டால் ஆரோம் பெருக்குத்தானே  
ஆபத்து? நான் இரண்டாயிரம் பேரைத்  
தீர்க்க ஆசைப்படுகிறேன்!” என்றாள் வசந்தி.  
கோபாலின் கிரிப்போடு நவீனியின் சிறு  
தகையும் சேர்ந்து கொண்டது!





அதி உன்னதமான நிறைபூட்டுவது அமுல் வெண்ணெய்...



இரண்டு போகமான உணவை வறுங்குட்கள் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு — சுகத்தமான தின் பண்டம் ஒன்றின்மீது சிறிது அமுல் வெண்ணெய் வைத்தால் உன் கச்சிதமாக அமைந்துவிடும். அமுல் வெண்ணெயின் நயம் செரும்போது உணவுகள் உவையோங்கியிடும் — அதோடு, உடம்புக்கு நல்ல போஷாக்குச் சத்துக்கள் அதிக அளவில் உங்களுக்குக் கிடைக்கவும்

செய்யும். பண்ணைப் புதுமை மாறாமல் துத்தே மணி நேரத்தில் பால் பாண்டத்திலிருந்து வெண்ணெய்ப் பொட்டணத்தை அடைவும் ஏடுதிராண்ட, தூய்மையான புத்தம்புது அமுல் வெண்ணெயிலே, தென்பு தரும் குளிய ஒளி வைட்டயின்களான ஏ.டி இரண்டும் செதித் துணை வளரும் குழந்தைகளுக்கு இன்றியமையாத சத்துக்கள் அமை.

பண்ணைப் புதுமை மாறாத  
சுகத்தமான பால்-அமுல்

அமுல்  
வெண்ணெய்

அமுல் உங்கள் உணவுக்கு மதிப்பு உண்டா? உயர் வள்ளோஷம் உயர் பண்ணை மாளிக்கிறது.

கெய்ரா கோ-ஆபரேட்டிங் தயாரிப்பு — ஸிஸிமதிப்பற்றது

கெய்ரா டிஸ்ட்ரிபூட்டிங் கோ-ஆபரேட்டிங் மிமிக் டிரைபுரன்ஸ் பூனிவன் லிட்., ஆனந்த்





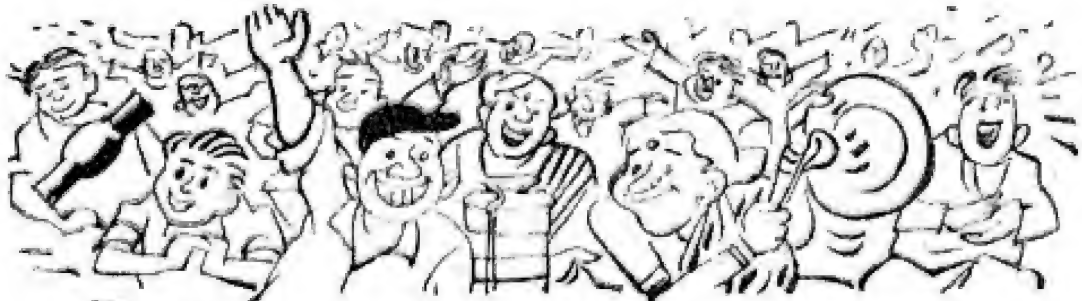


## பாட்டியின் கிரிக்கட் விமரிசனம்

கிரிக்கெட் பந்தயம் நம் ஊர்த்து வரப் போகிறது என்று தெரிந்தவுடனேயே, இரண்டு மாதங்கள் முன்னரே வீட்டில் ஆடுவாசன சைப் கடித்து; பரிசீலனைக் கமிட்டி நிறுவப்பட்டது. 'தேவரம் மம்' கோத்தெடுக்கப்பட்டது. முதலில் கிரிக்கெட் மாட்குப் பாட்பதில் யார் யார் பங்கு கொள்வது என்று பரிசீலனை செய்யப்பட்டது. இதற்கு முன் நடத்த கிரிக்கெட் மாட்குகள் நடத்த போது (பார்த்து) பலகு தொண்டவர்கள் ஐபிதர தயாரிக்கப்பட்டது. மாட்கு இதுவரையில் பார்க்காதவர்களின் ஐபிதரவும் தயாரிக்கப்பட்டது. சென்ற பத்து ஆண்டுகளில் நடை

பெற்ற மாட்குகளில் இவற்றையையும், பலவற்றையையும் பார்த்தும், பார்க்காதவர்களின் ஐபிதரவும் தயாரிக்கப்பட்டது. இவற்றிலிருந்து, வயது, அனுபவம், திறமை, சிறப்புத் தன்மை, தேசியம், ஆர்வம், கிரிக்கெட் ஓரணம் இவையெல்லாம் ஒவ்வொருவருக்கும் எந்த அளவில் இருக்கின்றன என்று தீர்மானித்துப் பிறகு ஒவ்வொரு வகையாரிலும், ஏற்கையமான அம்சங்கள் பொருத்தியவர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இப்படித் குடும்பத்தில் 12 புள்ளிகளும், இரண்டு சிபரிகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். மொத்தம் ஆறு கிரிக்கெட் வாங்குவதென்று முதலில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. போக்கிஷதா ராஜிய அம்மாவின் சிபாரிசுப்படி இந்த எண் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதனால் சண்டையும் பூதும், மனத்தாங்குறும், அஞ்ஞாயம், துவைஷம் வளருவதைப் பார்த்து கிரிக்கெட் எண் எட்டுக்கு உயர்த்தப்பட்டது. அப்படியும் தன்னுடைய திறமையில் குரங்கள் பலமாக இருந்ததால், அன்னாவுமே நானும் எங்கள் கிரிக்கெட்டுகளைக் குடும்ப பட்டினெட்டில் சேர்க்காமல் நாங்கள் 'சைப் பணத்திலிருந்து' - அதாவது எங்கள் சொந்தக்கைப் பணத்திலிருந்து - கிரிக்கெட்





கெட்டு வாங்கிக் கொள்வதாகச் சம்மதிக்கவே எங்கள் குடும்ப விரிக் கெட் கோஷ்டியில் ஒருவாறு அமைதி ஏற்பட்டது. தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட ஜாபிதாவில் சேர்க்கப்பட்டவர்கள் பின்வருமாறு:

அப்பா : காப்டன்  
அம்மா : வைல் காப்டன்.  
அண்ணா : ஆட்டக்காரர்.  
மக்களும் : அண்ணாவின் மனைவி.  
கப்பி : கின்னஸ்ஸு.  
கப்பி : கின்னஸ்ஸுவின் மனைவி

ஊரில் இம்வாத்தால் பெயர் ஜாபிதாவில் சேர்க்கப்படவில்லை.

நாள் : பிரம்மசாரி  
சர்க : தங்கை-கலாசாரி மாணவி.  
பிச்சு : தம்பி-எஸ்.எஸ்.எஸ்.எஸ்.எஸ்.  
கோட்.

நச்சு : தம்பி-பத்தாவது ஸ்டான் டர்டு.

பிச்சு : அண்ணாவின் மைத்துனன் ஊரிலிருந்து மாட்டக்காகவில வந்தவன்.

கபி (முற்றப் பெயர் கசீலா) : அண்ணாவின் மைத்துனி - பிச்சுவடன் ஊரிலிருந்து வந்தவன்.  
மணி : அம்மாவின் தம்பி.

ரங்கு மாமா : 'சமைவல் கலாசாரி'. (இவர்கள் மூக்கிலவமாகச் காப் பாட்டுச் சாமான்கள் எடுத்து வர.)  
ராஹ் : அப்பாவின் அத்தாங்கக் காரியதரிசி.

ஆலோசனை சபை ஜாபிதாவை வெளியிட்டதும், இரண்டு (கூட) குரல்கள் விளங்கின...சர்கவும் பிச்சுவும். "மாட்டிவை விட்டு விட்டீர் களே! மாட்டி இல்லாமல் என்ன விரிக்கெட் வேண்டியிருக்கு!" என்று கூப்பாடு போட்டனர், நச்சுவும்

நாணும் அதை மூழு மனத்துடன் ஆமோதித்தோம். அப்பா, அம்மா, அண்ணா எல்லோருமே, "அம்மா! பருப்பில்லாமல் கில் லா ண மா ? பாட்டி வாரலிட்டால் நமக்குக் கிரிக் கெட் பாட்டில் கத்துவதற்குத் தெம்பு கொடுப்பது யார்?" என்று ஒரு குரலாகப் பாட்டி வை ஜாபிதாவில் 'ஸ்பெஷல்' அல்லது தனிப் பகுதியில் சேர்த்தோம். எங்கள் கொஷ்டக்குப் பாட்டிவையே மாவைது ராக ஏகோபித்து நியமித்தோம்.

வாருக்காவது அவளது விரிக்கெட் அனுபவத்தில் சந்தேகம் வந்துவிடப் போகிறதே என்று பாட்டியும், "ஏன் டாப்பா! பாட்டியை விரிக்கெட்டு தெரிவாது என்று பார்த்திருக்கலா! எங்க நாளிலே, அவர் (கலாசாரி) சென்ற நாத்தாவைக் குறிப்பிட்டு) எப்ப பார்த்தானும் விரிக்கெட் பைத்தியம் பிடிச்ச அலுவலர், அவருக்கு நான் ஒரு காவல்காரத்தாலே எட்டு மணிக்குக் காப்பாடு பண்ணிப் போட்டு, டிபன்ஸ் பண்ணி, பிளாஸ் கிரிய காப்பியும் கொடுத்து அனுப்புவேன், அதைச் சாப்பிட்ட தெம்போடு அவர் போடும் கத்தலையே விரிக்கெட் பந்து ஆகாசத்துலேயுறந்து காய் வாங்கியே விழலாம்! அப்பல்லாம் சேப்பாக்கத்திலே நடக்கும் ஆட்டம்! அந்தக் காலத்துலே மாவையா, பட்டாச்சாரி ஆடின மாதிரி இப்ப வாகு ஆப் போகு!" என்னுள்.

"ஏன், பாட்டி! பாவையா, பட்டாச்சாரி எல்லாம் பார்த்திருக்கிறோமாதீ?" என்று பிச்சு கிண்டலாகக் கேட்டான்.

"வேண்டி பார்த்திருக்கேன்! அவர்கள் காய் ஆட்டம் ஆனதும் நம்ம விட்டுவே வந்து காப்பி டிபன்சாப் பிடாமே போக மாட்டானே! நாத்தா அலாஹத் நினை கூட்

**‘கிறுக்கட்டான்’**





டிண்டு வந்திருவார்..." என்ற பழைய கதை எவச் சொல்லத் தொடங்கினதும் பாட்டிக் கூக் கிரிக்கெட்டில் உள்ள ஆர்வம், அதுவரை பற்றி நாங்கள் யாரும் வாய் திறக்கவில்லை.

பி பி பி

**பாட்டியின் தலைமையில்** சிறு எங்கள் கிரிக்கெட் விஜயத்துக்குத் திட்டம் திறமை வாக வகுக்கப்பட்டது. மாட்டை நடக்கும் நாலு நாட்களிலும் ஒவ்வொரு நாளும் என்ன ஸ்கீட், என்ன வேலரி, நடுவிலே கொசிப்ப தற்கு என்ன வகைகள், தாகசாத்திக்கு என்று என்னென்ன பாணங்கள் முதலிய 'மெது' திட்டம் முன்கூட்டியே வகுக்கப் பட்டது. குடும்பத்தில் யாருக்கும் மணக் குறை இல்லாமல், ஒவ்வொருவருக்கும் பிடிக்கும் அலிட்டங்கள் ஒவ்வொரு நாள் ஜாபிதாவில் சேர்க்கப்பட்டது. பிச்சவுக்குப் பாதாம் ஹல்லா மேல் உயிர்; முதல் நாள் பட்டியலில் அது சேர்க்கப்பட்டது. சச்சவுக்கு உருளைச் சிழிக்கு போண்டா பிடிக்கும்.... அது இரண்டாவது நாள் வேலரி.... நச்ச வுக்கு கார பகோடா மேல் அளரப் பிரியம், அது மூன்றாவது நாள்.... இப்படி எல்லா வகைத் தின்பண்டங்களும் அந்த நாலு நாளும் தினசரி ஜாபிதாவில் சேர்த்தன.

பி பி பி

**மீட்டை** தினம் தெருங்கிறது. எல்லோரும் பரபரப்புடன் இருந்தோம். பாட்டி மட்டும் பாடாங்கு தலாப்பு விக்கட்டுமான் அசைவாமல் அளராமல் நின்று போல் மிகவும் அமைதி வாகவும் தன்னம்பிக்கையுடனும் தனது பொறுப்புக்களில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

முதல் நாள் மாட்டைக்கு நாங்கள் எல் லோரும் காலைவிலேயே சீக்கிரம் சாப்பிட்டு விட்டு ஒன்பது மணிக்குக் கிளம்பினோம். பாட்டி, டிபன் பாக்கஸ் கூடை, பைகள், பிளாஸ்திக் திரப்பிக் கொண்டு சித்தமாக இருந்தான்.

பாட்டி தலைமையில் எங்கள் 'தோரம் டம்' தேரு ஸ்டேடியத்தை ஒன்பதரை மணிக்கு அடைத்தது. இடம் தேடிப் பிடித் துக் கொண்டு உட்கார அரையணியாயிற்று. பாட்டியை தடுநாயகமாக உட்கார வைத் துக் கொண்டோம். டிபன்மேல் வகைவகைக் கஞ்சுக்கும் இடம் பிடித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

பி பி பி

**பத்தேகாஸ் மணிக்கு** ஸ்டேடியத்தில் ஆட்டக்காரத் தலைவர்கள் வந்ததும் கர கோஷ ஆரவாரத்தில் நாங்கள் கலந்து கொண்டோம். பாட்டி டிபன் தட்டையுள் கரண்டியையும் கைரில் வைத்துக் கொண்டு வெற்றி முழக்கம் செய்தான்.

காணச் சண்டியூரிகள்; பூலா தலைவர் தலை.... தம் இத்திய கோஷடி முதலில் மட்டை பிடிக்கிறார்கள்! மட்டையுள் வை

மாக முதல் இரண்டு மட்டைவரும் ஆட்ட அரங்குக்கு வர, கவகவப்பு ஏற்பட்டது.

"ஆ! பொண்டரி" என்று சச்ச ஒரு குதி குதித்தான்...

"பவுண்டரீயா! சரி! நீ என் அப்படிக்குத் கிறே! இந்தா சச்ச இந்த ஐசைக் கொஞ்சம் சாப்பிடு" என்று ஆரஞ்சு ரசத்தைத் தன் செவ்வப் பேத்திக்கு அவன் புட்டியிலிருந்து டம்ஸரி கொட்டிக் கொடுத்தான்...

"இரு பாட்டி! ஐசைம் வேணும், ஒன் டூம் வேணும்.. ஆட்டம் தோரா இருக்கு" என்று சச்ச மறுக்கவே, "அது என்ன கண்ணாவிபோ! இத்தப் பொண்ணு அது டூம் தலைக்கு மிளிகிக் குதிக்கிறது" என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்த ஆரஞ்சு ரசத்தை முற்றையே பிச்ச, சிச்ச எல்லோருக் கும் நீட்டினான். அவர்களும் மறுக்கவே, அது கடைசியில் என் வாயில் விழுந்தது.

"போலிங்" என்ற வானைப் பிளக்கும் சத்தம் எழும்பவே, பாட்டி, கொண்டு வந்திருந்த போலியை எடுத்து விதியோகம் செய்தான்.

"எம், பி. டபிள்யூ" என்ற பலமாகக் கூச்சம் எழும்போது கைமுறுக்கை எடுத்து வாரிக் கொடுத்தான்.

"ஸ்டம்பிட்ட" என்று கோஷங்கள் கிளம்பக் காராசேவையின் சேவை ஆரம்பமாயிற்று.

ஒரு நரம் மட்டைக்காரர் பந்தை ஒங்கி அடிக்க அது உயரக் கிளம்பவே, இரண்டு மூன்று 'வலலாசிகள்' கையை நீட்டிக் கொண்டு பந்து கீழே விழுந்து அடிபடாமல் காப்பாற்றப் போனார்கள். ஆனால் அந்தப் பந்து அவர்கள் கைகளை மீறிப் பூமாதேவி யிடம் சரண் புகுந்தது. "தாா!" என்ற அக்ஷரப்படி குரல்கள் ஸ்டேடியத்தை நிரப்பின.

அதே சமயம் பாட்டி பையிலிருந்து ஆரஞ்சுப் பழங்களை எடுத்து வீச நாங்கள் ஆளுக்கு ஒன்று கீழே விடாமல் 'தாட்ச' பிடித்துக் கொண்டோம். தவறி விட்டவை களைப் பக்கத்திலும் சிறு வரிசையிலும் இருந்த வர்கள் கல்லிப் பிடித்துக் கொண்டனர்.

"பாட்டியம்மா! இங்கே ஒரு முறுக்கு போடுங்கம்மா!"

"பாட்டி, ஆரஞ்சு பின்ஸ்!"

"நாங்க பாட்டியில்லாத அணுதங்க அம்மா! தாயே! எங்கையுள் கொஞ்சம் கவனியுங்க தாயே!"

இப்படிப் பல திசைகளிலிருந்தும் மேலிருத் தும், கீழிருந்தும் குரல்கள் இறைஞ்சின. பாட்டியும் சீக்கிரமாய் எல்லோரையும் தன் பேரன் பேத்திகள் ஆக்கிக் கொண்டு அவர்க ளைத் திரும்பி செய்தான். முதல் நாள் ஆட்டம் முடிவடைந்தது அத்தக் கிரிக்கெட் ஸ்டேடியத் தில் அன்று ஆட்டக்காரர்களையிட மேலான மதிப்பையும் கவனத்தையும் ரவிகர்களிட மிருந்து பாட்டி தட்டிக் கொண்டு விட்டான்.

முதல் நாள் முடிவுகளைச் சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால், பின்வருமாறு:

காக்கியிருந்தவன்



உங்கள் மகன்  
அவனது வருங்காலத்திற்கு  
உரியதைப்  
பெறவேண்டும்!

அதனை  
பணச் சேமிப்பு  
மூலம் அவனுக்கென்று  
உறுதிப் படுத்துங்கள்

UCB/1/1/1/1

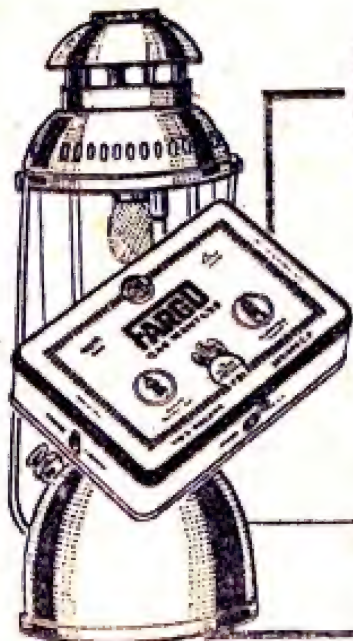


சேலிங்ஸ் பாங்க் அக்கௌண்டை எங்கள் பாங்கில் ஆரம்பிப்புகள்

து. பி. கோபாலன்  
சேலம்

ஆர். பி. ஜா  
தென்காசியேறு

தலைவர் ஆரண்: கங்கத்தூர்



# பார்கோ

கேஸ் மான்டில்கள்



சிறந்த ஒளிக்கும்  
சீடித்த செலவுக்கும்

தயாரிப்பவர்கள்:

பார்கோ மான்டில் பிராடக்ட்ஸ்

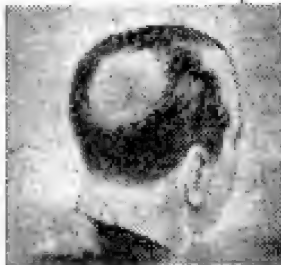
343-B, கோட்பத்தர் தெரு,  
பாக்கோ-மம்பாய்-50 AS.

100-100-100



# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்  
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் ரோமம் உதிருகிறது. ஏனெனில்,  
கேசக்கொல்லக்கூடிய வேர் இடம்  
அங்கம் சில நாட்களில்.

இவ்வளவில் வாழ்க்கை  
இருக்கிறவை நீங்கள் அநேகமாகத்  
தயிர் திருக்கக்கூடும்



பொது, ரோமம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறை  
தல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால்  
இன்றே ப்யூர் சில்னிக்ரின் உபயோகிக்கத் தொடங்  
குவீர்கள். ப்யூர் சில்னிக்ரீனில் உங்கள் ரோமத்தின்  
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதினெட்டு  
'அமினோ ஆஸிட்'களும் தீவிரமான வகையிலிருக்  
கின்றன. தலையில் உள்ளதுக அழுத்தித் தேய்ப்பதன்  
மூலம் ப்யூர் சில்னிக்ரீன் ரோமக்கொய்களில் புகுந்து  
அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான  
ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும்  
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் அபைட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற.  
படங்கள் கொண்டு. இவைகள் புத்தகத்தை நீங்கள்  
பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்  
திற்கு எழுதவும்: டிபார்ட்மென்ட் K-2, சில்னிக்ரீன்  
ஆட் வைஸி சர்வீஸ் தபால் பெ 10022,  
பம்பாய்-1

## Silvikrin

சில்னிக்ரீன்—கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



ப்யூர்  
சில்னிக்ரீன்

கேசம் சம்பந்த  
மான உபாதைக  
ளுக்குக் குணமளி  
க்கும் ஓர் மிகத்  
தீவிரமான தயா  
ரிப்பு. ஆறு மாத  
கால வைத்தியத்  
துக்கும் மேல்து  
வாகிறது.

சில்னிக்ரீன்  
ஹேர் டிரெஸிங்



உங்கள் கேசத்தை  
களை பூர்த்திகூடும்  
களை சில்னிக்ரீன்  
வைக்கிறது. பொ  
து ஏற்படாமல்  
தடுப்பதற்குப்  
பொதுமான ப்யூர்  
சில்னிக்ரீன் கடை  
தும்பது.

தீர்மானிக்கப்பட்ட மறுக்குகள் 123	
விதியோக்கியப்பட்ட பாடம் ஹலிவாப்	
பொட்டி ஸ்காலர் 56	
சொலாபித்த ஆரஞ்சுமலம் 60 கப்புகள்	
விஜயகம்பிட்ட போண்டா 40 நோடி	
தான் ஸாட்டர் 2 காலன்	
காப்டி 25 கப்புகள்	
வறுத்த கடலை 2 படி	
ஆரஞ்சுகள் 4 டஜன்	
பிட்டா 33	
அனுமத்து வணக்கங்கள் 17	
பாட்டி 'நாட் அவுட்'	

பூரிமேயிருந்த ஆடறது44 வத்திருக்கிற  
 நிறுக்கிற இப்படி44 வத்திருக்கிறது ?"  
 இப்படி44 பா'யார் "ஒரு மிமரிசனம்"  
 ஓட்டி தொடங்குவது.  
 மதன்மர் தான் ஆட்டத்தில் போது  
 பாட்டிக்கு உற்சாகம் தாளவில்லை. டபரா,  
 டர்னர், தட்டி, கரண்டி எல்லாவற்றையும்  
 வைத்துக் கொண்டு தாளவாத்தியக் கச்  
 சேரவே ஆசம்பித்து விட்டான். சச்சு இப்  
 போது பாட்டியை அடக்க வேண்டிய நிலை  
 வந்துவிட்டது.

இரண்டாம் நாள் மாட்கில் போதும்  
 பாட்டியின் இதழை அதிகப்படியாக வெளி  
 வந்தது. எங்களுக்குப் பாளையன் கொடுத்து  
 உற்சாகப்படுத்தியதுடன் ஆட்டத்தை ரசியிப்  
 பில் தானும் ஈடுகிப் படுகு கொண்டான்.

"அட் நம்ம வெய்லிடுவாடா! இந்த  
 ஹாண்டு பாண்டம் பவலா வந்து. 'மாமி,  
 பொரி உருவாட்ட கொடுங்கள்'னு கேட்  
 பான். இப்ப மட்டையைத் தூக்கிண்டு வத்  
 திட்டானே!"

"ஆமா! ஆட்டத்தைக் கவனி, பாட்டி!"  
 "ஆமா! இதுகள்தான் கத்துக்குட்டிகள்!  
 இதுகள் ஆடறது ஒரு ஆட்டமா? ஹாம்?  
 அந்தக் காலத்துமே பட்டு அடிப்பவ்வாரு.  
 பந்து ஆளாத்தியே பறந்து போன இடம்  
 தெரியாதா....."

"என்னத்துக்கே இப்படிப் பிள்ளை  
 இருக்கிற கட்டைக்கிளக் குறுக்கே பிள்ளை  
 மறைக்கிறான்..... பந்து வீசறவாளுக்குத்  
 தெரிய வண்டாபோ?"

"ஆடாடா! குச்சிக்கிள் கலியா அழமா  
 நடப்படாதோ! பந்து படறதுக்கு முந்தி  
 பொடக்குன்னு விழந்துடுக்கே!"

"ஏன் இப்படிப் பந்தைத் தூக்கிண்டு  
 இரைக்க இரைக்க ஓடாரு.... பாலம்! தானே  
 ஓரத்துலே நின்று வேர்க்கை பார்த்துவிடா  
 பந்தை வடுத்துப் போடாரு. இப்படி  
 அப்பதும் தானமா ஈடுகட்டுக்குப் பவல்  
 வாய்க்காறாக, பந்தைப் பொறுக்கிப் போடச்  
 சுத்தி ஆல் போடக் கூடாதோ? வெளி

முன்னுமது தான் ஆட்டம் - பாட்டியின்  
 ஆட்டம்தான் - மிகவும் பரபரப்பாகவும்  
 தீவிரமாகவும் இருந்ததாம். பாட்டிக்கு  
 அன்று இரவு இடுப்பப் பிப்படி கைகள் எளி  
 எல்லாம் கண்டு விட்டது. புதிதாக வரும்  
 "மிக்கல் அரம்ப" என்ற தூரங்கூட வந்து  
 விட்டது. 195 மிமி தூரத்திலும், "போரு,  
 அட...பவுண்டி...பா' கச்சு அவுட்...."  
 எந்தெல்லாம் பிதற்ற ஆரம்பித்த பாட்டி  
 எங்களுடன் இவ்வாததான் கடைசி நாள்  
 ஆட்டம் எங்களுக்குச் கவாரியமே இல்லை.  
 பாட்டியும் பலகாரங்களும் இல்லாமல்  
 ஆட்டம் எப்படி நடுக்கு?

அன்று ஆட்டம் நடுக்கு தாங்கள் மிகவும்  
 கோர்த்து வீடு வந்ததும், "இத்தாங்கடா  
 அப்பா! தோஷ காப்பி கூட" இருக்கு,  
 சாப்பிடுங்கோ" என்ற பாட்டியின் அபாயக்  
 தான் கேட்டதும் எங்களுக்குப் பிள் வந்தது.

"பாட்டி! நீ யாராம் எங்களுக்கு மாட்சே  
 பிடுக்கவிலை! நீ பாவன் கடைசி நாள்  
 மாட்டிக் காக்க முடியவில்லையே!" என்று  
 கைகளாக்கித்தாம்.

"வாஸ்தான் தோடினோ கேட்டிண்டு இருத்  
 தெயிலே அதுவதால் நுன்னு வப்பிட்டமா  
 பிடுகாமப்பிடு தப்பிவிட கொல்லப்படுவே  
 சொன்னுனே... கடைசை நுன்னு கேட்  
 டேன். . தேரே ஆட்டம் பார்த்திதைவிட  
 அது கவாரியமாவிர்த்தது!" என்று பாட்டி  
 சொன்னபோது நானு தான் வெப்பத்தில்  
 உட்கார்த்து விட்டுச் சோர்ந்து நொயிருத்த  
 எங்களுக்குப் பொருமைவாகத்தானிருந்தது!

தலைத்தியாள், தஞ்சாவூர், சூரியேத விதவா B. V. பண்டிட் அவர்களின்

**போனஸ் ஜோலா ஜுவோக்**  
 பிரதமலேகியம் பல விருத்திகள் உரைபொருள்கள்

சூரியேத விதவா B. V. பண்டிட் அவர்களின்  
**நஞ்சுசெங்குபல்போட**  
 சிறந்தவருக்காகிட்டு உரைபொருள்கள் உரைபொருள்கள்

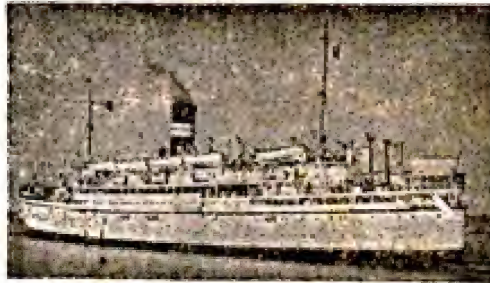
**ஜென்சிப் நீலா பஞ்சவடி**  
 ஜென்சிப் நீலா பஞ்சவடி

சிறுதளப்பாசு, உத்யாண்ட வேலிவம், தாழ்வாசில்டம் முதலியன கிடைக்கும்  
 சேகரத்துக்கு புதுபெட்ட கன்னின், 54, பந்தி தெரு, கோவை-1 (மதுரை, துருத்த, கோவை)

குழந்தைகளுக்கு :  
 I.D.L. 12 காக்கை பாட்டி  
 (கந்து பந்திய) 0.40  
 I.D.L. 18 கிழங்க  
 (கேரோஜன் பந்திய) 0.60  
 I.D.L. 15 பருக்க  
 (பெரிய பந்திய) 0.40  
 பஞ்சவடி பந்திய  
 (பெரிய பந்திய) 0.60  
 காக்க (பந்திய) 1.25



# B-I



## S. S. ரஜுலா

சென்னை-யிலிருந்து

1965 ஏப்ரல் 4

1965 ஏப்ரல் 28

சென்னை-யிலிருந்து பினூங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்.

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை 1

அல்லது கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பாலேஸ்திரி புரோக்கர்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்

C. M. குட்டி

புரோபரட்டர்: குட்டி டாக்ஸ் சர்வீஸ்

38, அக்கப்ப நாயக்கன் தெரு

சென்னை - 1

மெஸர்ஸ் கேரளா டிராவல்ஸ்

மாஸ்காட் ஹாட்டல்

திருவனந்தபுரம்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1965 ஏப்ரல் 5

1965 ஏப்ரல் 29

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பினூங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்குப் பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தங்களது பிரயாண டிக்கட்டுகளை கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் நேரிடையாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

மெஸர்ஸ். மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பினூங்கு, போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும், சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி ஆஸ்திரேலியா நியூஸிலாந்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் சென்னை-யிலிருந்தும் நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு தயவுசெய்து எழுதவும்.

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை - 1 | முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

ஏஜெண்டுகள்: பிரிட்டிஷ் இந்தியா ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்



உலகத்திலேயே அதிகமான வரிச்சுமை யைத் தாங்கும் நாடு இந்தியாதான் என் கிறார் திரு என். ஏ. பால்கிவாலா. பம்பாய் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பிரபல வறுமான வரி வழக்கறிஞர் இவர். வரிமுறைகள் சம்பந்த மாகத் தமது அனுபவத்திலுமும் ஆராய்ச்சி யிலுமும் பல நூட்பங்களைக் கண்டறிந்த பின்னரே தக்க ஆதாரங்களுடன் இவ்வாறு அவர் தீர்ப்புச் சொல்லுகிறார்.

சொல்லுவதை மிகுந்த சொற்களையுட னும் பொருட் களையுடனும் அழகாகச் சொல் கிறார். அழுத்தம் திருத்தமாகவும் சொல் கிறார். அவருடைய (The Highest Taxed Nation) என்ற நூல் தேர்ந்தாக வசிக்கிறது. இப்போதுள்ள வரிகளில் காணும் குறைபாடுகள்-திச்சய மற்ற தன்மை; பரிவாத அளவு சிக்கல் மிகுந்த தன்மை; அதிகக் கடுமையிலும் வரி கொடாமல் டியூக்கி கொடுக்க மக்களைத் தூண்டும் தன்மை; தனிப்பட்ட அதிகாரி களின் இஷ்டப்படி விவரணம் செய்யும் தன்மை யினால் அநீதிக்கு இடமளிப்பது. ஆகியவை. இதுதான் புத்தக அமைப்புக்கு அஸ்திவாரம்.

இத்த அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே முத்திய ஆண்டு பட்டஜெட் களில் விதிக்கப்பட்ட வரிகளையும் திருத்தங் களையும் கொண்டு கண்ணுடி போல் விளக்கி யிருக்கிறார். நான்கு ஆண்டுகளில் 68 புதுப் புருத்தங்களும் 51 திருத்தங்களும், 22 அடித்தங்களும் வறுமானவரிச் சட்டங்களில்

செய்யப்பட்டால், வரி கொடுப்ப வர்கள் என்ன பாடுபடுவார்கள் என்று எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார் திரு பால்கிவாலா.

படித்துப் பாருங்கள்

தனி நபர் வறுமான வரி சம்பத் தப்பிட்ட மட்டில் வறுமான வரி, உபரி வரி, அதிக வறுமான உபரி வரி, உறைப்பில்லாத சம்பாத்தியத்தின் மீது விசேஷ உபரி வரி, உபர் வரு மான உபரி வரி, இப்படி ஒன்பது வரிகள் அடுக்கடுக்காக ஒன்றன் மீது ஒன்றாக விதிக்கப்பட்டால், கணக்குப் போடுவது கூடப் பெரும் தொல்லை யாகத்தான் போகிறது என்று உதாரணங்கள் மூலம் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

அதிகமான பங்குதாரர்கள் அக்கறை யுள்ள கம்பெனிக்குத் தனி வரி விதிதம், அக்கறையில்லாத கம்பெனிகளுக்குத் தனி வரி விதிதம் என்ற பாடுபாட்டினால், குறிப் பிட்ட கம்பெனி எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தது என்று திச்சயிப்பதற்கே பல ஆண்டுகள் எழிவிறன. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு

வழக்கு கீழ்க் கோர்ட்டுக்கும் மேல் கோர்ட் டுக்குமாக 1943ம் ஆண்டிலிருந்து 1964ம் ஆண்டுவரையில் இன்னும் ஊசலாடிச் சொன் டிருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தனிப்பட்டவர்கள் வறுமான வரி விஷ யத்தில் மற்ற நாடுகளில் அமுலிலிருக்கும் விதிதங்களை ஒத்திட்டு, புள்ளி விவரங்கள் மூலம், தமது நாட்டில் வறுமான வரி செய்வ வரி இவற்றின் கடுமையினால் மக்கள் கஷ்டப் படுவது போல் வேறு எந்த நாட்டிலும்- கம்ப்யூனில்டு, சோஷலில்டு, முதலானித்துவ நாட்டிலும் - காண முடியாது என்கிறார் திரு பால்கிவாலா.

தொழித் கம்பெனிகள், தொழிலதிபர்கள், பணக்காரர்கள், மாதச் சம்பளக்காரர்கள்- இப்படிப் பல வர்க்கத்தினர்களும் வரிக் கொடுமை பற்றி அடிக்கடி சொல்லத்தான் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அரசாங்கத்தின் காதில்தான் விழுவதில்லை. காதில் விழத் தாலும் விழாவிட்டாலும் வரி விதிதங்கள் கடுமையானால் மக்கள் மனம் முறிந்து எத்த லாபகரமான தொழில் நடவடிக்கைகளி லும் அவர்களுக்கு உற்சாகம் பிறக்காது என்ற உண்மையை எத்தனை தடவைகள் வேண்டு மானாலும் சொல்லத் தரும். இதைத் திரு பால்கிவாலா நிறைமையுடன் கருக்களாகவும், ஆணித்தரமாகவும் செய்திருக்கிறார்கள்.

பிரகாரம்: P. C. Manaktala & Sons, Private Ltd.; 6, Fair Field, Road No. 4, Churchgate, Bombay-1. Price: Rs. 5.

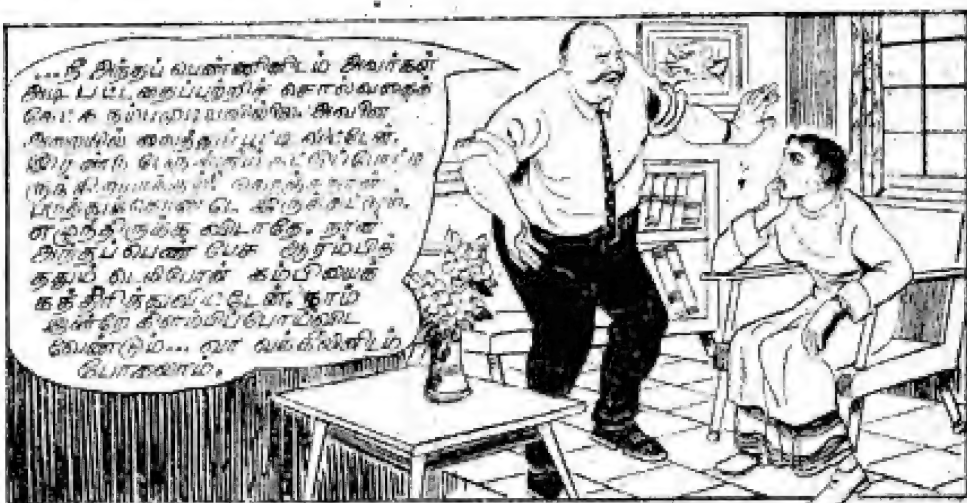
## இளங்கொடியான்

இலம்பதிகாரக் காவியத்தில் கற்புக்கரசி கண்ணனையைப் போலவே, கற்புக்கு அணிவா கத் திகழ்ந்த மாதவியின் சிற்றன்னையான கலைக் கொடியான் என்பவளுக்கு இளங்கொடி யான் என்று ஒரு மகன். அவனைச் சேர மன்ன னுக்குப் பரிசாக அளிக்கிறான் சோழ மன்னன். சேர மன்னன் அவனை வாழ்க்கைத் துணியாக் கிக் கொள்கிறான். வரலாற்றில் மறைந்து போன சம்பவத்தை இந்நூலில் நாடகமாக ஆக்கித் தரப்பட்டிருக்கிறது. பாடல்களும் இயற்றியிருக்கிறார் ஆகிரியர். மன்னன் உயிர் ஆபத்தில் சிக்கியபோது தன் உயிரைக் கொடுத்து அவன் உயிரைக் காத்த வீராய் களை இளங்கொடியான். 'சரித்திரமும் தரித் திரமும் சாகாதவை' என்னும் பழமொழி யைப் குறிப்பிட்டு இச்சரித்திரக் கதைவை உலகத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரு வதெ தமது நோக்கம் என்கிறார் ஆகிரியர்.

கிடைக்குமிடம்: சிதம்பர நடராசசுந்தரம். 5, கீழ்மாட வீதி, சென்னை-4; விஷை: ரூ. 2.50.







...தி சிந்தப் பெண்ணிடம் சிவர்கள்  
சிடி பட்டி கதப்பற்றிச் சொல்வதைக்  
கேட்க நம்பமுடியவில்லை சிவன்  
சொல்லிய அலத்தையுடைய விட்டின்  
இரண்டு பெட்டிகள் கட்டிவிடாமல்  
நுழைவாயில்லை வெளியே நான்  
படுத்தாதவரை வெ. திருத்தமும்.  
எழுந்திருக்க விடாதே. நான்  
சிந்தப் பெண் பேச ஆரம்பித்  
ததும் விரிவான் கம்பியைக்  
கத்திரித்துவிட்டேன். நான்  
இன்றை சிவம்பிப்போவதை  
வேண்டும்... வா வக்கிவிளியும்  
போகலாம்.



...நான், திருவனா சொன்ன  
விஷயங்களிலிருந்து நமது  
குப்தான நிஷைமையப்பற்றித்  
ததிரிந்து கொண்டு குப்பிகள்.  
நம்மவர் காப்பாற்றிக்கொள்ள  
ஒரேவழி உபயுக்தன், யோகம்  
எவ்வளவுதான் ஒழிந்த வேண்டி  
யதுதான். சிவர்கள் நான்  
மறைத்து வைத்திருக்கிறேன்.  
நிங்கள் இந்தக் கடிதத்திலும்,  
செந்திலும் கதையுத்தரிட்டாக  
வேண்டும். இல்லாவிட்டால்...



தவறுதல் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.  
நீவி எவ்வளவுதான் உருவமாக இருக்கிறது  
மூன்று ஆண்டுகளாக இருப்பதைச் சொல்ல  
வேண்டியிருக்கிறது. நான் எவ்வளவு உருவம்  
இருக்கிறேன் என்று சொல்லுவது உங்களுக்கு  
புரியாது. உங்களுக்கு உங்களுக்கு  
வைத்திருக்கிறேன்.

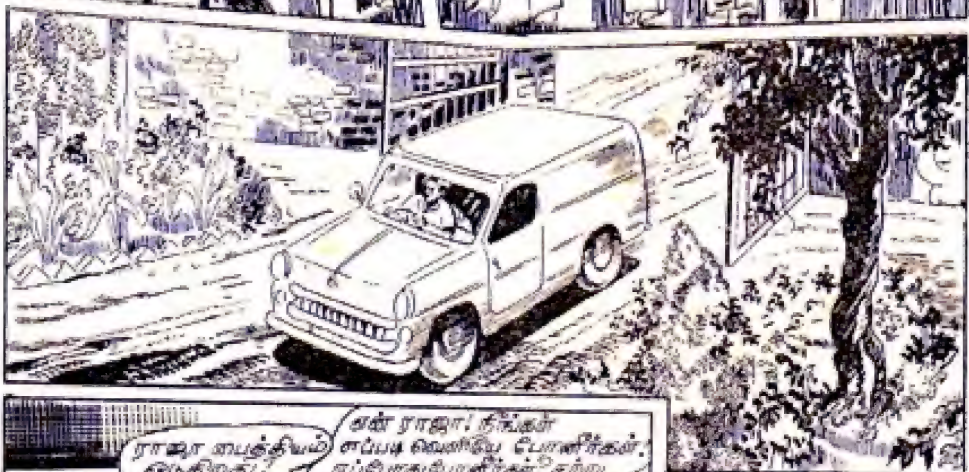
கடிதத்தில்  
என்ன எழுதினீர்கள்  
திருவா என்ன  
படி தயாரித்து  
விடுகிறேன்.



சாவகாசமாகப்  
படித்துக்கொள்ளுங்கள்

என் தள்ளுபடியை நான்  
சொன்னபடி கேளுங்கள்.  
கதையுத்தரிட்டால் நான்  
உங்களுக்கு உபதேசம்  
விடுப்பேன்...









ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

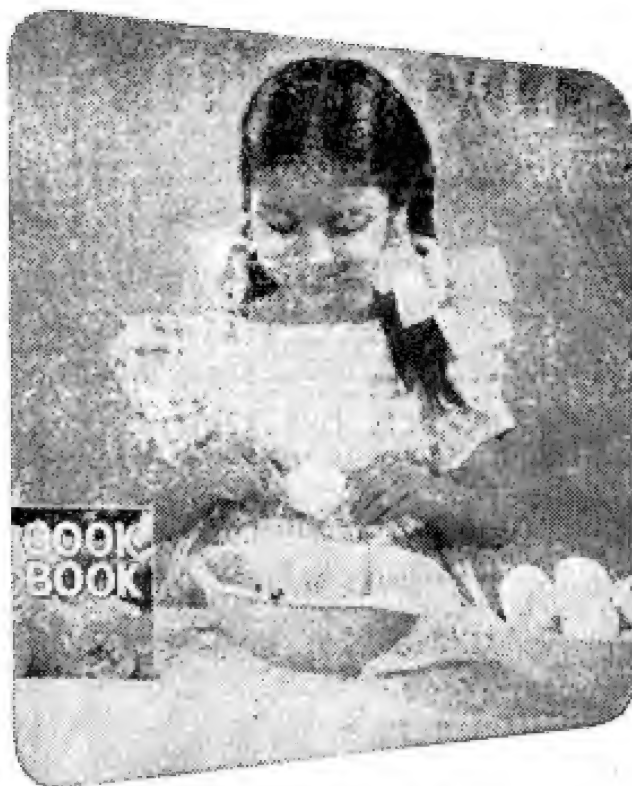


10-3-17-17

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த  
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த  
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே  
கொண்டிருக்கிறார்கள்.





## இளமையிற் கல்

சமையல் பயிலும் சிறுமி, அலளே வருங்காலக் குடும்பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுங்கள் ஒரு நாள் எவ்வளவு விரைவில் கற்றுக்கொடுக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் இப்போதே கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியவற்றெழுபாடம், பற்களையும் நறுகளையும் ஒழுப்பது தவறாமல் பராமரிப்பதே. பற்களையும் நறுகளையும் வராமல் பாதுகாத்த உங்கள் உதவிக்காகப் பிற்காலத்திலே ஒன்றி செலுத்துவார்கள் அவர்கள்.

போர்ஹான்ஸ் பற்ப்பைகொண்டு பற்களையும் நறுகளையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள இன்றே பழக்கங்கள் உங்கள் செலவைகளை, அது ஒரு பல் கைத்திரவின் தயாரிப்பாகும்; நறுகளின் கவனிக்காக டாக்டர் போர்ஹான்ஸ்

தயாரித்த விசேஷத் துவர் மருந்துகள் அடங்கிய பற்ப்பை உலகில் இதுவொன்றே. தவறாமல் உபயோகித்துவந்தால் பரிசீலனை வெண் பற்களையும் பரங்கான உறுதிவாய்ப்பை, நறுகளையும் பெற்று விளங்குவது நினைம்.

**"CARE OF THE TEETH AND GUMS"** என்று சிறிய வண்ணப் புத்தகத்தை இவ்வளவாகப் பெற, தயார் செலவுகள் 10 பைசா தயாரி விலைகளை இணைத்து எழுதவும்; மாணேஸ் டென்டென் அடகவசரி பஸ்டிரே, தயார் கைம்ப் 10031, பம்பாய்.



### COUPON

Please send me a copy of the booklet  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name .....

Address .....

- 343 பட்டதாரிகள் ஒருமனதாக ஆங்கிலேய ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்று பிரதமருக்கு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்கள்.
- அயர்களுடைய அறிக்கை இதோ :

ஜனா.

நாது சக்தியை உறித்திக் கொண்டிருந்த ஆட்சி மொழியை பிரச்சினையை ஆரக் குறித்தோண்டிப் புகைத்து, மக்களுக்கு நான் உபாயத்திலும் அதன் மேலான வட்டியங்களிலும் புது நம்பிக்கைப்பட்ட நடவடிக்கைகளை மகாநாடு உதயினெவர் பெருமப்பிக்கை கொண்டிருக்கோம். ஆனால் மேற்படி மகாநாடு எங்கிலை அடியோடு எமபாற்றி விட்டது என்பதைப் பெருமருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மகாநாட்டினால் புதிய விசேஷ எதுவுமே ஏற்படவில்லை. ஹித்திக்கு ஆங்கிலம் பக்கவாத்தியம் வாசிக்க வேண்டும் என்ற பழைய மரபு மீண்டும் ஆங்கிலமான 'ஹிக்கிய பாவத்தான்' கொஷ்டகாலம் செய்வப்பட்டது.

மக்கள் சபையில் பிரதமர் பேசிய பேச்சு, திவனையில் முடிசேற்றம் காண உதவ வில்லை; அது குட்டைடையை மேலும் குழப்பி யுள்ளது. 'அடிப்படை முடிவுகளைக் குறித்து எவ்வித மாறுதலும் செய்வதற்கில்லை; அவற்றின் மீததான்' எந்த விதிரமான கொள்கையும் உருவாக்கப்படும்' என்று ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைப் பிரதமர் கூற்றிருக்கிறார், இது சற்றுப் வலிவற்ற வாதம். ஆங்கிலம் கால வேளத்தை வேண்டு, தன் திருமையை அடிபுதமான முறையில் திருத்திக் கொண்டிருள்ளது. தேசம் முழுவதும் ஏற்றம் வளையி விதித்தியை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென்று அரசியல் சாஸனத்தில் 351வது பிரிவு விசேஷக் கட்டளை இட்டபோதிலும் தடைமுறையில் மேற்படி திட்டத்தை அமுலாக்கவில்லை. 'என்பதான் போ' என்று கதம்ப மொழியை ஐரோப்பாவின் பொது மொழியாக்குவதற்காகச் செய்த முயற்சி எப்படித் தோல்வியுற்றதோ அதேபோல் இத்திலாஸ்தும் விதிப்பி பரிசோதனை தோற்றுவிட்டது.

இயற்கையான காரணங்களால் மொட்டியே மொழிகள் பிரந்து வளர்கின்றன. கால வரம்பு கட்டி அதற்குள் ஒரு மொழியைப் பெருமையடுத்த முயல்வது இயற்கையான பரிணாம விதிக்கே புறம்பானது. அரசியல் சாஸனத்தின் விசேஷக் கட்டளை தோல்வியுற்ற பின் பூலியன் ஆட்சி மொழி குறித்து சாஸனத்தில் உள்ள மற்ற அம்சங்களைப் பிடிவாதமாக அறும் செய்வதற்கு எந்த நியாயமும் இல்லை. அரசியல் சாஸனம் அளிக்கும் அடிப்படை உரிமையான இத்தகைய நிலைப்புத் திட்டம் தகர்க்கிறது. கருக்கச் சொல்லும் ஆட்சி மொழி பற்றிய சாஸன ரீர்த்துக்கள் பத்தாம் பரலிபாதி விட்டன, இப்போது பிரச்சினையில் முடிசேற்றம் காண வேண்டுமெனில் சாஸனத்தை மாற்றியாக வேண்டும்.

பிரச்சினையும் பலிகாரமாகக் கூறுப்பிடும் இரெனொழிக் திட்டம் தவறான வழியில் இருச் செய்வதன் மாயத் திட்டமாகும். வெளும் ஹம்புத்தித்தாம் கொண்டுகிறும். ஸ்ரீ கெருஷின் வாக்குறுத்திய விண்ணியாகச் செய்துகொண்டிருப்பதான நயம் இவ்வம். அவருடைய பிரதிநிதிகள்க் கருத்தாகக் கூறுப்படுகும் மேற்படி வாக்குறுதியைப் பவ விதிக் களில் விவாக்கியானம் செய்து கொள்ள முடியும்.

ஆட்சிமொழி ஆவதற்குச் கவயமான தகுதி பெற்றுள்ள ஹித்தியை நிப்பந்தியின்றிப் பிரசாரம் செய்ய முடியாது. ஆட்சி திருவாக வட்டாரங்கள்க் கானற்றியும் ஆங்கிலமே வேறு பாவமான வழக்கப்படுத்திற்று, எனவே பிரச்சினை கிர்வாக மொழியைப் பற்றியதே சம்பந்த நாம் மறுக்காதிருத்தாம் ஆங்கிலத்திலும் அபவியக்கை கக்க காண்போம். தமக்கு ஹக்கியம் தந்தது ஆங்கிலம். அறிவு தந்தது ஆங்கிலம்; முடிசேற்றம் தந்தது ஆங்கிலம்; தமது வாழ்க்காலந்தான் தொடர்பு கொள்ள என்விரிவுதம் எவ்வாறு உதவுகிறதோ அதே போல உங்க மகா சமுதாயத்துடன் தாம் தொடர்பு கொள்ள உதவும் ஒரே மொழி ஆங்கிலம்.

இத்த முக்கியமான அம்சங்களைத் தேச ஒற்றுமையையும் மனத்திலும் வைத்து, இத்திலாஸ்த இவ்வாறு ஆள் எவ்வகைச் செய்த தாங்கள் ஆங்கிலமே இத்திய பூலிய மனில் ஒரே ஆட்சி மொழியாகக் கால வளை யாத விதிக் திட்டப்பதற்குச் காண மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று மீண்டும் மீண்டும் கொருகிறோம்.

வி. வித்யா. கே. கேசவன்,  
மற்றும் 341 பட்டதாரிகள்

இத்த போசாத மக்களின் விருப்பத்துக்கெதிராக இத்திலாஸ்த நிலிக்க மாட்டோம் என்று திவ்வி அரசியலார் கூறுவின்றனர்; ஆனால் உண்மையில் நடப்பதென்ன? மத்திய அரசாங்க அலுவலகங்களில் இத்தி திலிக்கப்பட்டு விட்டது. இரவியிலை தபால் தத்த இலாகாக்களில் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. இரவியிலை திவ்யங்களில் பெயரையும் இத்தியமேயே எழுதுகிறார்கள்; இத்திப் பரிட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றால்தான் யேலை உயர்வுகள் கிடைக்கும் என்று கத்தறிக் கைகள் விட்டப்பட்டு விட்டன. அதனும் டெல்லியின் கூற்றை தாம் எப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும்?

தாமபுரி  
13-2-65

இராஜ நஞ்சப்பா





## கூலி மிகக் கேட்கவில்லை!

“பக்கைவா? காணேனுண்ட பொறதுக்கு என்னப்பா கேட்கிறே?”

“நான் இன்னு சாமி கேக்குறது? உங்களுக்குத் தெரியாதா, நீங்க குடுக்கிறதைக் குடுங்க!”

“சரி, இந்தப் போட்டி - படுக்கையை எடுத்துக்கிட்டுப் போய் வண்டியிலே வை!”

“வேறே ஒன்னும் இல்லைக்களா?”

“இல்லை, நான் தான்!”

“சரி, ஏறுங்க!”

“அடேவா? இன்னு கணம் கணக்குது இந்தப் போட்டி? கொஞ்சம் முன்னாலே தன்வி உக்காருங்க!”

“சரி!”

“என்னவோ, மாடு கணக்கா இங்கிக்கொண்டு போறேன். கண்டத்தைப் பாத்துக் கூலி குடுங்க!”

“ஆரம்பிக்கட்டியா, இப்பவே!”

“தப்பா நெனைக்காதீங்க சாமி, நான் அந்த மாதிரி ஆளு இப்போ!”

“சரி, சரி; போ!”

“.....  
“என்னப்பா, காணேந் வரசலையே வண்டியை சிறுத்ததே?”

“நீங்கதானே சொல்லீங்க?”

“நான் ஒரு அடைவாளத்துக்குச் சொன்னேன், நீ இன்னும் கொஞ்ச தூரம் போய் அந்த ரோட்டுக் காத்திருப்பு!”

“இது வேறேயா? சொந்தது ஒரு எடம், போறது இன்னொரு இடமா! எவ்வா இந்தக் கேட்கமாரிப் போய்ப்பு உங்களுக்கு? இதுக்குத்தான் கோட்டை சூட்டும் வண்டியிலிருந்து வடைகைக்கு வாங்கிப் போட்டுக்கொண்டு வந்துட்டியா?”

“ஏய், ஏய்! அதிகமாகப் பேசாதே! ஹாரிங்டன் ரோடுன்னு தெரியுமா உனக்கு? அதுக்குத்தான் இந்தக் காணேஜிப் பேஸைச் சொன்னேன். போது மப்பா உன் சவாரி, நீ வண்டியை திறத்து! இதோ வந்துவிட்டது என்னுடைய வீடு!”

“ஏன், எருமை கணக்கா வண்டியைதான் உக்காந்துக்கிட்டு இராவ்! நீங்க ஹோக்காதே, உன் ஹோக்கு! வாருக்கல்லவா உை குடுக்கிறே நீ. எனக்கா குடுக்கிறே? அடங்கோதா: எனக்குத் தெரி

வாத ரோடு இந்த மெட்ராஸிலே இருக்குதா?....  
எடுப்பேன், கூலியா?”

“கம்மா பேசாதே! இந்தா, ஒரு ரூபாய்க்கு இரண்டு ரூபாயாவேதரேன், சத்தம் போட்டாமல் எடுத்துக்கிட்டுப் போ!”

“போட்டா முழுக்கிறவியா? ரொம்பத் தாராளம் இவரு! சென்ட்ரல்வெருத்து இம்மாத் தூரம் வந்ததுக்குக் குடுக்கிறான் பாரு கூலி! இத்தாய்வா, நீயே வெச்சுக்கோ!”

“இன்னும் என்ன வேணுக்கிறே? சொல்லித் தொலை!”

“சொன்னுத்தான் தெரியும்போல சீது! இந்தப் போட்டிக்கே நீ இன்னும் மூணு ரூபா குடுக்கணும் தெரியுமா?”

“சரி, வாங்கிக்க: ஆகி விடு!”

“வீடான் கேட்டியாப் புடிச்சுக்கொண்டு இருக்கப் போறேன், போய்வா, சரி தான்!”

“.....  
“பாத்துக்கிவிடா தைனு, வந்தவொரு வேலையே? அங்கியே கூலி பெசிக் கொண்டு சொன்னியே, அப்படிப்பெயிலிருத்தா மூணு ரூபாயும் குடுத்துட்டு மூக்காடு வேறே போட்டுக் கிட்டு உள்ளே ஒருவாளு, இவன்? ஒரு ரூபாயிலே குடுத்திருப்பான், ஒரு ரூபா!”

பெருமையடித்துக்

கொண்டவா:

ரிக்ஷாவாலா

அந்தப் பெருமையில்

பங்குகொண்டவர்:

சை ரிக்ஷாவாலா

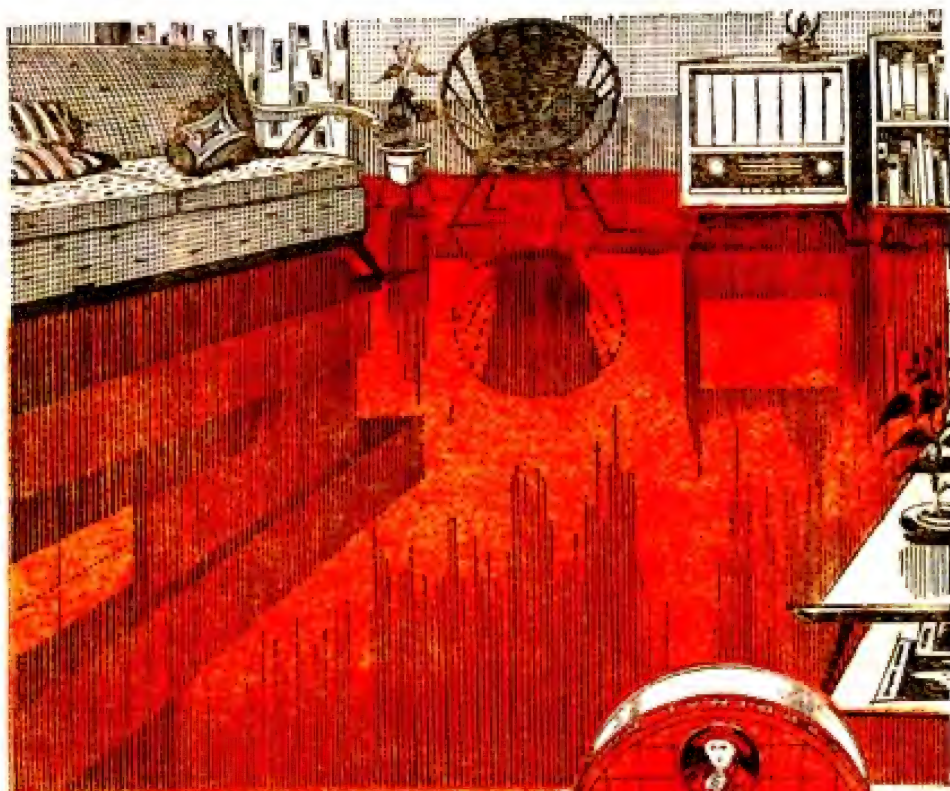
தகவல்: ஒரு பாதசாரி



# பளபளப்பான சேந்நிறத் தரைகள் — உங்கள் வீட்டிற்குப் பேருமை!

சிவப்பு கார்டினல் பாலிஷ் மூலம் உங்கள் வீட்டுத் தரைகளை செந்நிற ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மினுமினுப்பற்ற சாதாரண கல்தரையானாலும் சிமிட்டித் தரையானாலும் பளபளப்பைக் கொடுப்பதில் சிவப்பு 'கார்டினல் பாலிஷ்' அற்புதமாக வேலை செய்யக்கூடியது.

கணநேரத்தில் மங்கலான தரையை புதியதோர் செந்நிற ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும்படி செய்துவிடும்! உங்கள் வீட்டின் அழகான தரையை அழகாகவும் பளபளப்பாகவும் வைத்துக் கொள்ள இன்றே, சிவப்பு கார்டினல் தரைப் பாலிஷை உபயோகிப்பீர்கள்!



சிவப்பு  
கார்டினல்  
பாலிஷ்



அட்லான்டில் (எஸ்ட்) லிமிடெட் (இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது)



# சீனிமாப் பார்க்குத்



“ஏம்! கமலி, பேபி, மீனா, சரணா! எல்லோரும் வாக்கோ, தம்பையைப் பிள்ளி விடுகிறேன். அப்பா அழிவமா சினிமாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகிறாராம்” என்று நான் குரல் கொடுத்தேன்.

சாதாரணமாகக் கரடியாக அரை மணி நேரம் கத்தினாலும் எதிரே உட்கார்ந்துகொண்டு ஏன் என்று கேட்காத என் புத்திலிகள் இப்போது ‘சினிமா’ என்ற மத்திரச் சொல்லில் கேட்டதும் தொழுவில் ஆறுதலாகி விட்டார்கள்.

இரிக் கொட் மட்டையைச் சுழற்றியபடியே நத்துவும், கத்துவும் வந்தார்கள்.

“டேம், கத்து! நாங்களைல்லாம் சினிமாவுக்குப் போகப் போகிறோமே...” மீனா உச்ச வந்தாவியில் கத்தினாள்.

பிள்ளிக்கொண்டிருந்த அவள் தலையில் நான் ‘நறுக்’கென்று ஒரு குட்டுக் குட்டினேன். “ஏண்டி, கைப் பிளீவா! அவாள்ளாம் புருஷப் பரங்க... நனியா ஆயிரம் மடத்துக்குப் போகு.... கங்களை அழைத்துக் கொண்டு போகணும்னு அப்பாவிட்டே சண்டை பிடிச்சச் சம்மதிக்க வச்ச நான் இளம்பிள்ளை... அவாண்டியும் ஏன் இளம்பிதே நீ...” என்று கடித்து கொண்டேன்.

“ஆறுதா! சினிமாவா!... ஐயா!” என்று கத்திக் கொண்டே என் புத்திர கிளாமணிகள் நத்துவும், கத்துவும் இரிக் கொட் மட்டையை விட்டு



## எஸ்.பத்மாவதி

சுறித்து விட்டு அறையின் உள்ளே பாய்ந்து ஓடிப் பிரோவைத் திறந்தவர்— தங்கள் உடைகளை மாற்றிக் கொள்ளத்தான்.

“அட்டே...! தங்களைல்லாம் இன்னொருதான் சினிமா போவேளாம்....” நான் இறைத்து கத்தினேன்.

“அப்பாவுன்னு கமலியும், பேபியும் மாத்திரம் என்ன உசத்தியாம்...? அவா போகாட்டாகக் நாங்கனும் போகலாம்...” நத்து, கத்து இருவரும் ஏககாலத்தில் கத்தினார்கள்.

“என்ன? எல்லோரும் எங்கே இளம்பறும் போவே...?” — என் மூத்த மகன் சத்துரு நுழைத்தான்.

“எண்டா சத்துரு! நீ வீட்டில் இருப்பவா? இவ்விக்கு நாங்களைல்லாம் சினிமாவுக்குப் போறோம்....” — நான் மெதுவாக ஆரம்பித்தேன்.

“அட்டா...! எத்தப் படம்? ‘பகல்களும் பாலையுமா?’ நானும் அதே படத்துக்குப் போகணுமென்று துடிவாய்த் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்ன செய்வது?





இவ்விருக் கடைசி நாளாச்சே!... இவ்வேரு நாள் போகலாமென்றுதான் முடியாது” என்று வருத்தம் தெரிவித்தான் சத்திரா.

“ஏன் டீயரி! ஏனா, மிஸ்டர்க்கெல்லாம் என்ன புரியும்? அவான்னாம் எதுக்கு?” இவர் ஆட்சேபணைக் குரல் எழுப்ப, மீது “ஊம்...நானும் வருவேன் சிலிமாவுக்கு” என்று சிறுக்கினாள்.

“ஆமாம்.... ஒரு நாய்க்குட்டியையும் அழைக்கண்டு வா” - இவர் மிரெடுத்தார்.

“ஏம்மா... நிஜம்மா?.... நாய்க்குட்டி எதுக்கு?” என்று மீது கேட்டாள்.

“நாய்க்குட்டியை எடுத்துண்டு வந்தால்தான் உன்னை உன்னை விடுவானாம்!” - நந்து நீட்டி முழக்கினாள்.

இதற்குள் கைக்குழந்தை முரளி தூளியில் வீறிட்டு அவரை. “அடியே! கமலி! சீக்கிரம் வந்து குழந்தையை எடு. நாள் முகத்தை அலம்பிண்டு வந்துடறேன்” என்று நாள் பின்பக்கம் நகர்த்தேன்.

“போம்மா.... என் சிக்க தாவணியெல்லாம் பாழாயிடும்... நாள் மாட்டேன்” என்று கமலி முணுமுணுத்தாள்.

இதற்குள்...இவருடைய அத்தைக் கிறுவி வந்து கொண்டே... “என்டியம்மா இவளையு போர் இருந்தமா...குழந்தையை அழைவிடறேன்!” என்று கேட்டுக்கொண்டே குழந்தையை எடுத்தாள்.

இவர் மென்ச என் அருகில் வந்து “குழந்தையை அத்தைகிட்டே விட்டு விட்டுப் போகலாமே....என்ன சொல்றே” என்றார்.

“போறேமே...உங்க அத்தைக்குக் கண்ணும் தெரியாது; காதும் கேட்காது. அவர் கிட்டே குழந்தையை எப்படி நம்பி விடறது?”



இதற்குள் நந்து அங்கு வந்து “ஏன் அத்தைப் பாட்டி, நீ சிலிமாவுக்குக் கிளம்பலையே? நேரமாச்சே! வேறே புடவை எடுத்துக் கட்டிக்கோ!” என்று உரக்கக் கத்தினாள்.

நான் அவளை முறைத்துப் பார்த்தேன். குறும்புக்கார நந்து ஓடிவிட்டாள். அத்தை, “என்டியம்மா! சிலிமாவுக்கா? முன்னாலே எங்கிட்டே சொல்லக் கூடாது?...இப்போ நேரமாயிடலையா?” என்று கூறிக்கொண்டு கண்களை இடுக்கில் கடிக்காரத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

நான் மெதுவாக... “இல்லை அத்தை...இது புராணப் படம் இல்லை... வந்து சமூகப் படம்... உங்களுக்குப் பிடிக்காதேன்னு...” என்று இழுத்தேன்.

“தன்னுயிருக்கு... ‘பகல்களும் பாலையும்’ தானே? ரொம்ப நன்னுயிருக்குன்னு சேலிப் பாட்டி சொன்னு....ஒரு தொடியிலே வந்துடறேன், இரு....” என்று சொல்லிக் குழந்தையைப் பாயில் கிடத்தினாள். மூலியிலிருந்து சொம்பைத் தாவி எடுத்து உயரத்தில் கொடியில் உலர்த்தியிருந்த புட



வலையைத் தள்ளி எடுத்துக் கொண்டு உடுத்திக் கொள்ளப் போய்விட்டாள்.

இருவழியாக எவ்வோரும் சீவிச் சிவ்வாதித் துக்கொண்டு காரிக் ஏறியோம்.

பாதி வழியைத் தாண்டியிருப்போம்: தான் "ஐயவோ!" என்று குரல் கொடுக்க, அவர் என்னமோ ஏதோவென்று பயித்து சட்டென்று பிரேக் போட, முன்பிட்டில் இருந்தவர்கள் கார் கண்ணுடியில் தலைவய முட்டிக் கொண்டு தெற்றியைத் தேய்த்துவிட, பின்னு விருத்த பெண்டுகட்டிகள் ஒரு குட்டிக்காரனம் போட்டுத் தட்டுத் தடுமாறி எழுந்தனர்.

"கழுந்தைக்குப் புட்டியில் பால் விட்டு, அதை மெனது மேல் மறத்து வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டேன்" என்றதும் எவ்வோரும் ஒரேவழியாக முணுமுணுக்கத் தொடங்கினர்.

காமி, "எப்படியும் உனக்கு மறதி தான்மமா... படம் ஆரம்பித்துவிட்டால், எனக்குப் பார்க்கவே பிடிக்காது..." என்று குறைப்பட்டான்.

"படம் ஆரம்பித்திருந்தால் உன்னை பஸ் ஏற்றி விட்டுக்கு அனுப்ப நான் இருக்கேன். பயப்படாதே" என்று தத்து அபராமணித்தான்.

"கார் ஓட்டும்போது ஐயவோ என்று கத்தாவிதன்னு இதோடு ஆயிரம் நடவளை கொள்வார்கள... கார் காலுக்கடியில் எனக்குத் தெரியாமல் மாட்டிக் கொண்டார்களோ என்று தான் ஒரு நிமிடம் கவனகிப் போய் விட்டேன்" என்று கோபித்தபடியே இவர் காரைத் திருப்பினார்.

பாஸ் புட்டியை எடுக்க நான் கதையைத் திறக்க, பேசி, "இரும்மா நான் தொடியில் எடுத்துண்டு வரேன்" என்று உச்சினை ஒடினார்.

அத்தை காரில் இருத்தபடியே "அடியே பேசி அப்படியே கொஞ்சம் விழுதி கொண்டாக... சந்தியா காலம்... ஐயம் செய்வதே தேரம்" என்று குரல் கொடுத்தான்.

"ஐயம் செய்வனனுக்கு - விட்டியேயே இருக்கப்படுதோ?" - சந்தகு முணுமுணுத்தது அத்தையின் காதில் விழவில்லை.

திரும்பவும் எவ்வோரும் காரில் ஏற, கார் ஆடி அசைத்து கொண்டு சென்றபிறகு.

"ஏன்கூ! விழுதி என்னமோ வாசனை வீசுதே!" - அத்தை சந்தேகத்தோடு கேட்டான்.

"ஆமாம் மாட்டி! அது சென்ட் போட்ட விழுதி" என்று கூறிய பேசி மெதுவாக என் காதில் பக்கம் குவித்து "விழுதி சம்புடம் விடைக்கவில்லைமமா, அவசரத்துக்கு தோஷ மில்லை என்று கொஞ்சம் பவுடரைக் கையில் கொட்டிக் கொண்டு வந்தேன்" என்றான்.

"கிழிப்பு! ராமா! அப்பேன!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அத்தை சென்ட் விழுதியை தெற்றியில் பூசிக் கொண்டான். இதற்குள் வீலும் எவ்வோருக்கும் பரவவே காரைவென்று சிறப்போலி விளம்பியது.

ஒரு வழியாகத் தியேட்டரை அடைந்தோம். நாய்கள் வந்து சேர்த்த தேரத்துக்குக் கீழ்வகுப்புடிக்கெட் என்னை தீர்த்துவிட்டது. திரும்பி விட்டுக்குப் போக முடியாதென்று குரத்தைகள் அவ்வளவும் ஸ்பைரைக் செய் தார்தாம். அதற்குத் துவங்குகோவாக இருத்த நானும் அத்தையும் சாதுபோல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு ஒதுங்கி நின்றுோம்.

முப்பது காலித ரூபாய் தோட்டுக்களைக் கொடுத்துப் பத்துக் காலித டிக்கட்டுகளை வாங்க வேண்டி விருத்தது: குழந்தைகள் கொம்மாணிபட்டவாறு கொட்டைக்குள் துறைத்தனர். படம் ஆரம்பித்து விட்டது: கமலியின் முணுமுணுப்புத் தொடங்கி விட்டது. "நான் அப்பவே சொன்னேன்: படம் ஆரம்பித்து ஒரு சீக்கட மில் பண்ணக் கூடாதுன்னு" என்று என் காரைத் துளிக்க ஆரம்பித்தான்.

"நான்தான் அம்மா கிட்டே... நான் தான் அப்பாகிட்டே... எனக்கு இந்த ஓட்டை நாதகாலி வேண்டாம்... அம்மா! பீஸ்கட் கொடுமமா... அம்மா கிட்டே போடச் சொல் அம்மா... இருட்டாக இருக்கே..." இவ்வளவு கசுராப்பையும் அடக்கி நான் ஒரு வழியாக என் தாத்தாவியில் உட்காரும் போது படம் லாட்வாசிக் குமேல் ஒடிவிட்டது.

"அப்பாடி! ஒரு வழியாகப் படம் பார்க்கப் போகிறோம்" என்ற திருப்பியுடன் பெருமூச்சு விட்டேன். திரையில் காட்சிவளித்த கதா நாயகியைப் பார்த்துப் புன்னகை பூத்தேன்: "ஐயோ!" - மீது விழித்து அகிறேன். "என் காலைப் பேசி செருப்புக் காலால் மிதிக்கட்டான். ரத்தம் வகுது... ஒ... ஒ..."

பேசி சட்டென்று அவள் வாயைத் தன் கையால் மோத்தினாள். பின்னும் உட்காரத் திருத்தவர்கள் "காரை" கொன்று தங்கள் கைறுப்பைக் காட்ட ஆரம்பித்தனர்.

"கழுதை! கொஞ்ச தேரம் கத்தாமல் இருக்கக் கூடாது?" நான் ரகசியமாகக் கைகைக் கீழே துறைத்து மீதுவின் துடையில் திருகினேன்.

"ஐயவோ!" சரலா வீறிட்டான். "என் துடைமமா... மீது துடைந்து திசைச் என்ன..." மீது தான் தப்பிவிட்ட சந்தோஷத்தில் சிரிக்க. அது வாயைத் திறந்த சரலாவுக்கு இரண்டு பீஸ்கத்துகள் வாயில் வீழ அவள் தன் திருவாயை முடினாள்.

"சேச்சே! குழந்தைகளை அமுத்துக் கொண்டு வந்து சினிமாப் பார்க்காட்டா என்ன!" - எனக்குப் பின்னும் உட்காரத் திருத்தவன் கதா கேட்க முணுமுணுத்தான்.

இவ்வளவு தேரம் என் மடியில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த முரலி மெதுவாகக் கண் திறந்து எழுந்த உட்கார்த்தான். இருட்டில் தன் கண்ணை உருட்டி உருட்டி விழித்தான்.

"அம்மா!... குழந்தை! கொஞ்சம் கீழே இறங்கிக்கறமா?" - பின்னவிருந்து குரல் கேட்டது கேசுவாக.

மீது தனக்குப் படம் தெரியவில்லை என்று நாதகாலியின் கைமேல் ஏறி உட்கார்த்திருத்தான். பற்களை நறுநறுவென்று கடித்தபடியே எழுந்து அவளைப் பல்வந்தமாகக் கீழே இறக்கி உட்கார வைத்தேன்.

இந்த அமரிக்கனத்தில் பார்த்தால் குழந்தை முரலியைக் காணவில்லை. இருட்டில் கீழே குவித்து தேடினேன். மெதுவாக "ஏனா! குழந்தையைக் காணவில்லையே? உங்க கிட்ட வந்தானா?" - நான் கேட்டது அவர் காதில் விழுந்ததாருமே!

அதற்குள் தாங்கித் துளிக்கொண்டு நானும் கசுராப்பும், நாதகாலி உருவையும் "குழந்தை குழந்தை" என்ற ஒலியும் கேட்டன.

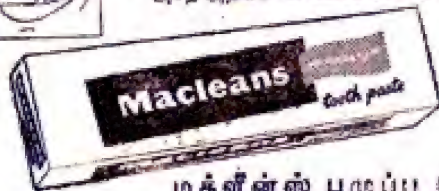
# மக்ளீன்ஸ்

உபயோகித்து  
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்  
பாருங்கள்!



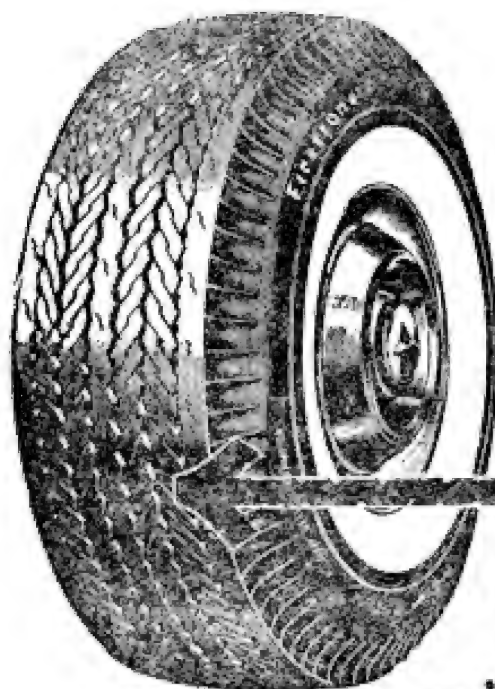
## இவ்விதம் சோதியுங்கள்

1. உங்கள் கர்த்தியால் பற்களைத் தடவுங்கள். அவற்றின் மேலுள்ள பாசியை உணர்விறக்கவாசை.
2. இப்போது, மக்ளீன்ஸ் பற்பசைகொண்டு பற்களைத் தேயுங்கள். அது பற்களைச் சுத்தம் செய்யுது. வெண்மைவாக்கிக் காப்படுத்துடன். உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மையைப் பாருங்கள்.



மக்ளீன்ஸ் பழுப்பு நிறமடைந்த  
பற்களை வெண்மையாக்குகிறது!





# எட்டியிராத

## மைலோட்டத்தை

### எட்டியுள்ள டயர்.

### இதனை உருவாக்குவது

# பயர்ஸ்டோன்

## ஸூப்-ரீ-டீப்

கூடுதலான மைலோட்டத் திறன்படைத்த அற்புத ரப்பர்

இதோ இன்றே கிடைத்துவிட்டது நானே டயர்! பாதுகாப்பாக மோட்டாரோட்டுவதற்கு உண்டாகியுள்ள டிரைட் அமைப்புக்கொண்ட பயர்ஸ்டோன் ரிபூ டெக்ஸ் சாம்பியன். அதோடு மட்டுமல்ல, அதிகப்படி செலவு ஏதுமின்றியே உயிர் மைலோட்டம் கிடைப்பதற்கு உலிப்-ரீ-டீப் என்ற அற்புத ரப்பரினால் தயாரிக்கப்பட்ட டயர் இது. தனது உலிப்-ரீ-டீப் அதிக உறுதி வாய்ந்த ஆதலால் பஞ்சர், தேய்வு, பிளவு எதுவும் ரீட் டயர்ஸ் தாக்குபடிக்கும் நினைவை உள்ளது.

**Firestone** பயர்ஸ்டோன் ரிபூ டெக்ஸ் சாம்பியன்

இருட்டும் முரளி நாதகாவியங்கடியில் தவழ்த்து கொண்டே போய் வழிமறித்துக் கொண்டிருந்த ஒருவருடைய கால்களைப் பிராண்டியிருக்கிறார். அவர் துள்ளி எழுந்து கத்தி, 'வேட்பேர் ஓடி வந்து டார்ச் லைட் அடிக்க, "யாகுது அம்மா குழந்தை? இப்படியா குழந்தை போன இடம் கூடத் தெரியாமல் படம் பார்ப்பாரீகள்?" - ஓர் ஆள் எரிச்சலுடன் குரல் கொடுத்துக் கொண்டு குழந்தையைத் தூக்கிவிடும். இருட்டில் தட்டுத் தடுமாறிச் சென்று குழந்தையைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

"அப்பாடா!" என்று ஆபாசத்துடன் நான் நாதகாவியில் வந்து உட்காருவதற்கும் "இடைவேளை" என்ற அறிவிப்புடன் தியேட்டரில் விளக்குப் போடுவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

வெளிச்சத்தில் நாய்கள்தான் கானுமற் போன குழந்தையின் குடும்பத்தினர் என்று காட்டிக் கொள்ள வெட்கப்பட்டவர்கள் போல, இவர், நந்து, சந்து, சந்துகு அனைவரும் எழுந்து வெளியே கம்பி நீட்டி விட்டனர்! அவர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்!

வெளிச்சத்தில் கற்றியிருந்தவர்கள் அனைவரும் என்னைவும், குழந்தையையும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கேவியாகச் சிரித்துக் காதைக் கடித்து ரசியம் பேசினார்கள்.

அத்தை நன் வெண்கலக் குரலில், "அடியே ஸ்டாக்மி! வீட்டுக்குப் போனதும் முதலிய எவ்வோருக்கும் கத்திப் போடு. தூக்கிலே கண்கள் மூடாதது முறைத்துப் பார்த்திருக்கன்" என்று ஆரம்பித்தான்.

இடைவேளையில் சவுல்வரன் வந்தான் - சோடா கலருடன். "அம்மா நாகம், கவர் வாங்கித் தா" சரணா ஆரம்பிக்க, மீது பின் பாட்டுப் பாடினான். என் கண்டனம் ஒன்றும் பஸிக்கவில்லை.

இவ்வளவு நேரம் எது சொன்னாலும் காதிச் சூறும் படம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நந்து. சந்துகளுக்குச் சோடா கவர் என்ற வாரித்தை நன்றாகக் காதிச் சிழித்தது. பிறகு தொண்டையிலும் விழுந்தது.

"எனக்குத்தான் முதலில்" என்று சரணாவும் மீறவும் ஒரு பாட்டிலைப் பிடித்து இழுக்க அது தவறிக் கீழே விழுந்து 'ஐஸ்' வென்ற சத்தத்துடன் உடைந்தது. என் பொறுமைக்கும் என்னை உண்டல்லவா?

"தடிக்க ஹூதா! சின்னவனுடன் உனக் கொண்டே போட்டி?" என்று ஆக்கிரத்துடன் ஒங்கி ஒன்று போட்டேன் மீறலின் முறுகில்.

"சீசேசே! இவ்விடக்கு என்னை வேளை பார்த்துச் சினிமாவுக்குக் கிளம்பினேனோ!" என்று நான் பட்டக்க, "நீங்க ஏம்மா வேளை பார்த்தீங்க...? நாகம் அல்லவா வேளை பார்த்துப் புறப்பட்டிருக்கீங்க... அந்தச் சினிமாப் பார்த்துக் காணக் கொட்டிக் கொடுத்துவிட்டு இப்ப இத்தச் சினிமா இல்லே பார்த்தீங்கோ!" என்று பின் சீட்டுக்காரி குரல் கொடுக்க முனுமுனுப்புடன் பின்னால் இருந்த என் வேளாகும் அவளை ஆமோதித்தனர்.

"ராமச்சந்திரா! இருட்டில் இன்னும் யார் யார் காவில் கண்ணாடிச் சிந்து குத்தி

அவ்வளவையோ!" என்று நான் முனுமுனுக்க, சோடாக்காரன் "அது ஒண்ணும் குத்தாதும்மா" என்று பாட்டிலுக்கும் இரட்டிப்புத் தொகை வசூலித்தாடினோ நகர்த்தான்.

பெருமூச்சுடன் திரையில் கண்ணை ஓட்டிட்டுடன், யாரோ கோவிலில் நின்று பாடினது செவ்வ கொண்டிருந்தார்.

"அரஹரா! அப்பனே! வேல் முருகா!" அதை பட்டபட்டுவென்று கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டார்.

எனக்குச் சிரிப்புத் நாய்களில்லை. "என்ன அதை இது? சினிமாக்கிறது மறந்து போச்சா?"

"அம்மா! பஸிக்கிறது அம்மா! தூக்கம் வரதம்மா வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்று சரணா சினிமாக்க ஆரம்பித்தான்.

"தூங்கித் தொலை. சிறிது நேரம் உன் தொண்டைப்பில்லாமல் சினிமாப் பார்த்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லிக் காலடியிலுள்ள இடத்தில் துண்டை விரித்துப் போட்டேன். சரணா கருண்டு படுத்துவிட்டான்.

இவ்வளவு நேரம் தூங்கவும் எழுந்தும் தொத்தரவு செய்யாமல் சமர்த்தாக இருந்த முரளியை மெச்சினேன். ஆனால் என் கண்ணைப் பட்டுவிட்டதா என்ன? தூங்கிக் கொண்டிருந்த முரளி விவென்று அவறிக்கொண்டு எழுந்தான்.

"பரிபோலிக்கு. பால் கொட்டிவிட" - இது அத்தையின் குரல்.

சட்டென்று குவிந்து பிளாண்டிக் கூடையில் கைவிட்டுப் பால் பாட்டிலைத் தேடினேன். இடைத்தாய்தானே! திணைத்து இருட்டில் கண்ணை விரித்துப் பார்த்தபோது கமரான திட்டுவெரவுச் சரணா பால் பாட்டிலை உறிஞ்சிக் காலிசெய்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. சாவிக் குழந்தையான அவளுக்குப் பால் பாட்டில் மோகம் இன்னும் திரையிலே.

வேறு வழியில்லாமல் முரளியைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தேன். என் தவிப்பை உணர்ந்தது போல் மணி கண கணவென்று அடித்தது. உள்விரிந்து "ஐன்கணை" பாட்டின் சத்தம் இலோகக் காதிச் சிழிந்தது.

கதவுகள் திறந்தன. ஜனப் பிரளயம் வெளியே பாய்ந்தது. முரளியின் அழுக்கை "ஃப்"மென்று நின்றது. என் அருகில் வந்து திறந்து என் குடும்பத்தினரைப் பார்த்துச் சிரித்தான். தூங்கிக் கொண்டிருந்த சரணாவைப் பெரிய மனத்துடன் சத்துரு கமத்து வந்தான்.

"அட சமத்துக் கண்ணு! அப்பாவிட்டே வரலா?" என்று அவர் இப்பொழுதுதான் வாயைத் திறந்து கேட்டார்.

"என்ன ஸ்டாக்மி! படம் ரொம்ப நல்லிருக்கும்னு சொன்னாயே என்று தமிழ்ப் படமாயிருந்தாலும் பரவாயில்லை என்று வந்தேன். படம் படுபொர்... கத்த மோசம்" என்று விமரிசித்த அவரை விழித்துப் பார்த்தேன் ஆக்கிரத்துடன்.

பின் என்ன செய்வது? நான் சினிமாப் பார்த்த ஸ்டைலுக்கு வாயைத் திறந்து விமரிசனம் செய்ய வேறு வேண்டுமா?



“உன் உயிருக்கு ஆபத்து நேரும். ஐயக் கிரகை !” என்று டொனால்டுக்கு டெலி போன் செய்தி வரும். “சம்பந்தமில்லாத விஷயத்தில் தலையிட்டால் அது சீவப்படும!” என்று அலுவலதேயக் கடிதம் கிடைக்கும். இதை வெல்லாம் கண்டு டொனால்ட் அஞ்ச வில்லை. ஊர் மக்களுக்கு உண்மையை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். அரசாங்க ஊழியர்கள் வஞ்சக ஊழல்களில் சிக்கலும் அவற்றை வெட்டி வெளியிடுவதற்கு மக்கள் நலனைக் காக்க வேண்டும். இதுவே பத்திரிகைத் தர்மம் என்று டெலிபோன்கோக்கத்துடன் ‘டெய்லி நியூஸ்’ என்ற தமது பத்திரிகையை நடத்தி வந்தார் டொனால்ட் மெல்லட்.

அமெரிக்காவில் ஒத்திரோ மாகாணத் தைச் சேர்ந்த கான்டன் என்ற ஊரிலே

இந்தக் குற்றங்களின் செயல்பாடு கூட்டம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. உலகம் உயிருக்கே ஆபத்து நிகழலாம். இப்படி எதிர்ப்புப் பிரசாரம் செய்வது உசிதமல்ல” என்றார்கள்.

மக்களிடும் பயம் காரணமாக மிகக் குறைந்த அளவிலே அவருக்கு ஆதரவு தந்தனர். இருந்தாலும் டொனால்ட் தமது கடமையிலின்றும் இம்மியும் விலகவில்லை; எதிர்ப்பைக் குறைத்துக் கொண்டுவரவில்லை; தலையங்கங்களும் விவரமான முறையில் உண்மைக் கதைகளும் அந்தக் குண்டர்கள் கூட்டத்தைப் பற்றி எழுதினர்.

ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பல நடவடிக்கைகள் அவர் உயிர் போய் விடும் என்று எச்சரிக்கப் பட்டார். டொனால்டுக்குக் குண்டர்கள் கூட்டத்தினால் பற்றிய ரகசியத் தகவல்களைக் கூறிய கருங்காலிகள் என்று கருதப் பட்டதன் பேரில் அந்தக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களேவான மூன்று பேர்கள் ஒருவரின் ஒருவராக மூன்று இரவுகளில் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். அதற்கு அடுத்த வாரம் புதன்மீறமை டொனால்ட் கான்டன் போலீஸ் தலைவரைத் தாக்கி ஒரு தலையங்கம் எழுதினர். வெள்ளிக்கிழமையன்று நடுநிசிக் குப் பிறகு டொனால்ட் காரியாலயத்திலிருந்து வீடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கையில் அவர் வீட்டு வாசலிலேயே கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அவருக்கு அப்போது வயது மூப்பத்தி ஆறுதான் !

கள்ளக் கடத்தலில் ஈடுபட்டவர்களும், ஊகரி வஸ்துக்களில் ரகசிய வியாபாரம் செய்தவர்களும் சேர்த்து கான்டன் போலீஸ் தலைவர் துப்பறியும் இலாகா தலைவர் ஆகியோரது ஒத்துழைப்புடன் அந்தக் கொலை யாளிக் குப் பணம் கொடுத்து இந்தக் காரி



## எமனை ஏமாற்றியவர்!

“உயிரைத் திருணமாக மதித்து...” என்று கலயமாகச் சொல்லி விடுகிறோம். ஆனால் நம்மில் எத்தனை பேர் உண்மையிலேயே உயிரைப் பணயம் வைக்கத் துணிவோம் ?

அவரது நினைப்பில் பத்திரிகை வெளி வந்து கொண்டிருந்தது.

டொனால்டின் தகப்பனாரும் ஆறு சகோதரர்களும் ஐவரும் டொனால்டைப் போலவே பத்திரிகைத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள்தான். இவ்வுடம்பானு சர்வகலாசாலையில் பத்திரிகைத் தொழில் படிப்பில் தேர்ச்சி பெற்றுப் பின்னர் டெய்லி நியூஸில் சேர்ந்து அதன் ஆசிரியராகவுமாகியிருந்தார் டொனால்ட்.

விபசாரம், மது, லாகிரி வஸ்துக்கள் இவற்றில் ரகசிய வியாபாரம் செய்து வந்த ஒரு குண்டர்கள் கூட்டத்தைப் பற்றி அவர் துணிந்து எழுதினர். இவரது எதிர்ப்பைப் பிரபல வியாபாரிகள், அரசியல்வாதிகள், உற்பத்தியாளர்கள் உள்ளடங்கிய பலரும் விரும்பவில்லை. இந்தப் பெரிய புள்ளிகள் டொனால்டை நாகுக்காக எச்சரித்தார்கள்.

யத்தில் ஏவி விட்டிருந்தனர் என்பது பின்னால் அப்படியாயிற்று.

டொனால்ட் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி காரணமாக உயிர்த் தியாகம் புரிந்ததன் விளைவாகக் கான்டன் நகரம் சீர்ப்பட்டது; அவர் நடத்திய ‘டெய்லி நியூஸ்’ பத்திரிகைக்கு மிக உயர்ந்த சமூக சேவை புரிந்தமைக்காக ‘புனிட்ஸர் பரிசு’ 1926ம் வருஷத்தில் கிடைத்தது.

அன்றைய நினைதிலிருந்து ஒவ்வொரு வருஷமும் டொனால்ட் மெல்லட் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள் அமெரிக்காவின் பல நகரங்களிலும் உள்ள பத்திரிகைத் தொழில் கல்லூரிகளில் நடைபெற்று வருகின்றன.

அச்சமற்ற சமூக சேவைக்கு எடுத்துக்காட்டாக டொனால்ட் மெல்லட் இன்றும் அமெரிக்கர்களின் நெஞ்சங்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்.



சுவைமிக்க  
உணவிற்கு

**துஷார்**

வனஸ்பதி  
வைட்டமின்கள்  
'ஏ'யும் 'டி'யும்  
நிறைந்தவை



துங்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ், லிட்., கர்நூல்





நல்ல வாஜீனியாப் புகையிலை எஸ்ரூல  
 ஒரு நல்ல சிகரெட்டு

பழைமா

நன்கெடுத்த வாஜீனியாப்  
 புகையிலைகளின் கலவைப்  
 பலனாக துணையான  
 புகைநயம் - அதுவே  
 உங்கள் பழமை

செழுமையான  
 வானியாப் புகையிலை  
 சீர்நிரவிய கலவை  
 புதுமை மயமானது

ஒரு நல்ல  
 சிகரெட்டு



கோல்பன் டிராக்ஸோ கம்பென்  
 ரெஜிஸ்டர். டி. பம்பாய்-56  
 மாரதத்தில் இத்தகைய தேரிய  
 ஸ்டாப்ளஸ்களில் விகப்பெரிய

இழுக்க இழுக்க இன்பம் இறுதிவரை